

| Dersin Adı  | Kodu   | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------|-----|---------|------|
| 17. Yüzyıl Osmanlı Müziği   | 2401510  | 5        | 3+0 | 3       | 4    |
| Ön koşul Dersler  |  |          |     |         |      |
| Dersin Dili   | Türkçe   |          |     |         |      |
| Dersin Türü   | Seçmeli  |          |     |         |      |
| Dersin Koordinatörü   |  |          |     |         |      |
| Dersi Veren   |  |          |     |         |      |
| Dersin Yardımcıları   |  |          |     |         |      |
| Dersin Amacı  | 17. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin konumunu değerlendirmek.17. yüzyılda yaşamış bestecilerin eserlerini ve dönemin nazariyat sistemini açıklayan edvar kitaplarını müzikal açıdan incelemek.   |          |     |         |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları  | <b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b><br>1.17. yüzyıl müzik tarihi, teorisi, çalgıları ve bestecileri hakkında kazandığı bilgileri pekiştirir.<br>2. Döneme özgü repertuar bilgisi edinir.<br>3.Dönemin sanat anlayışını ve üslûplarını öğrenir.<br>4.Dönemin Osmanlı toplumunda müziğin yeri hakkında bilgi edinir.<br>5. Dönemin kaynakları hakkında bilgi edinir. |          |     |         |      |
| Dersin İçeriği  | 17. yüzyıl Osmanlı devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme. Türk Makam Müziğinin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış besteciler  |          |     |         |      |
| <b>Haftalar</b>   | <b>Konular</b>   |          |     |         |      |
| 1   | 17. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayat ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme.   |          |     |         |      |
| 2   | Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Hafız Post, Itri ve Tab'i Mustafa Efendi'nin eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 1.   |          |     |         |      |
| 3   | Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Hafız Post, Itri ve Tab'i Mustafa Efendi'nin eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 2.   |          |     |         |      |
| 4   | Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Solakzade, Şerif ve Şeşteri Murat Ağa'nın eserlerinin makam, usul ve güfte açılarından incelenmesi 1.  |          |     |         |      |
| 5   | Türk Makam Müziği'nin karakteristiğinin oluşmaya başladığı 17. yüzyılda yaşamış Solakzade, Şerif, Şeşteri Murat Ağa'nın bestecilerin eserlerinin makam, usul, güfte açılarından incelenmesi 2.   |          |     |         |      |
| 6   | Hafız Post Güfte mecmuasındaki güftelerin incelenmesi, eser ve bestecilerinin değerlendirilmesi.   |          |     |         |      |
| 7   | "Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"daki müzisyenlerin ve eserlerinin incelenmesi. Ara sınav.  |          |     |         |      |
| 8   | "Atrabül'l Âsâr fi Tezkireti Urefâi'l Edvâr"daki müzisyenlerin ve eserlerinin incelenmesi.   |          |     |         |      |
| 9   | Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan saz eserlerinin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.  |          |     |         |      |
| 10  | Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ü Söz'de yer alan sözlü eserlerin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.  |          |     |         |      |
| 11  | Ali Ufki Bey'e ait Mecmua-i Saz-ı Söz'de yer alan dini müzik, askeri müzik ve halk müziği eserlerinin çevirileri ve makam, usul, form çözümlenmeleri.  |          |     |         |      |
| 12  | Beste-i kadim 3 Mevlevî ayını ve 17. yüzyıl dini musikisinin incelenmesi.  |          |     |         |      |
| 13  | Dönemde yazılmış edvar kitaplarının incelenip, müzikal açıdan değerlendirilmesi.   |          |     |         |      |
| 14  | Dönem ödevlerinin sunumu.  |          |     |         |      |
| <b>Genel Yeterlilikler</b>  |  |          |     |         |      |
| 1- 17. yüzyıl Osmanlı kültürel yaşamı hakkında bilgi sahibi olup, müziği kültürün parçası olarak değerlendirebilir.<br>2- Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlayabilir.<br>3-Dönemin müzik anlayışı üzerinden sosyolojik çıkarımlar yapabilir.<br>4- Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanabilir.                                |  |          |     |         |      |
| <b>Kaynaklar</b>  |  |          |     |         |      |
| Judetz, E. P. (1996). <i>Meanings in Turkish Music Culture</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.<br>Feldman, W. (1996). <i>History of The Ottoman Court</i> , Berlin: VWB<br>Elçin, Ş. (1975). <i>Ali Ufki-Mecmua-i Saz ü Söz</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.<br>Behar, C. (1990). <i>Ali Ufki ve Mezmurlar</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. |  |          |     |         |      |
| <b>Değerlendirme Sistemi</b>  |  |          |     |         |      |
| <b>Ara sınav: %40</b><br><b>Final : %60</b><br><b>Bütünleme :</b>   |  |          |     |         |      |

| <b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE<br/>DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b> |                    |     |     |                |     |     |               |     |     |                 |      |                     |
|--|--------------------|-----|-----|----------------|-----|-----|---------------|-----|-----|-----------------|------|---------------------|
|  | PÇ1                | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4            | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7           | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10            | PÇ11 |                     |
| ÖK1  | 3                  | 5   | 4   | 4              | 5   | 5   | 5             | 4   | 4   | 5               | 5    |                     |
| ÖK2  | 5                  | 5   | 5   | 2              | 5   | 5   | 4             | 4   | 5   | 5               | 3    |                     |
| ÖK3  | 5                  | 5   | 5   | 5              | 5   | 5   | 4             | 4   | 4   | 5               | 5    |                     |
| ÖK4  | 5                  | 5   | 5   | 5              | 5   | 5   | 5             | 5   | 5   | 5               | 3    |                     |
| ÖK5  | 3                  | 4   | 4   | 5              | 5   | 5   | 5             | 5   | 4   | 4               | 5    |                     |
| <b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>                               |                    |     |     |                |     |     |               |     |     |                 |      |                     |
| <b>Katkı Düzeyi</b>  | <b>1 Çok Düşük</b> |     |     | <b>2 Düşük</b> |     |     | <b>3 Orta</b> |     |     | <b>4 Yüksek</b> |      | <b>5 Çok Yüksek</b> |

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

| <b>Ders</b>               | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| 17. Yüzyıl Osmanlı Müziği | 4   | 5   | 5   | 4   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5   | 5    | 4    |