

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
18.Yüzyıl Osmanlı Müziği	2401610	VI	3-0	3	5
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	18. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın ve müziğin konumunu değerlendirmek.18. yüzyılda yaşamış Türk Makam Müziği bestecilerinin eserleri ve dönemin nazariyat sistemini açıklayan <i>edvarları</i> müzikal açıdan incelemek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. yüzyıl Osmanlı kültürel yaşamı hakkında bilgi sahibi olup, müziği kültürün parçası olarak değerlendirir. 18. yüzyıl müzik tarihi, teorisi, çalgıları, bestecileri hakkında kazandığı bilgileri pekiştirir. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlar. Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanır. 18. yüzyıl repertuarını tanır. 				
Dersin İçeriği	18. yüzyıl Osmanlı Devletinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Lale Devri bestecileri. Şehir halk müziği ve Tanburi Mustafa Çavuş. Kantemiroğlu'nun Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat adlı müzik yazması: Teori ve müzik yazısı bölümleri, makam, usul ve form çözümlenmeleri. Kantemiroğlu ve Nayi Osman Dede müzik yazısı sistemleri. Kevseri Mecmuası. III. Selim devri ve ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Dönem bestecileri, eser çözümlenmeleri ve müzik yazısı sistemleri. Abdülbaki Nasır Dede müzik yazısı sisteminin incelenmesi. Harutin ve Hızır Ağa yazmalarının makam, usul ve çalgılar açısından incelenmesi. 18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı seyyahlar.				
Haftalar	Konular				
1	18. yüzyıl Osmanlı tarihi içinde sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında genel bilgilendirme.				
2	Lale Devri bestecileri. Şehir halk müziği ve Tanburi Mustafa Çavuş.				
3	Kantemiroğlu ve yazması: Kitabı İlmi'l-Musiki ala vechi'l-Hurufat: Teori ve müzik yazısı bölümleri. Makam, usul ve form çözümlenmeleri.				
4	Nayi Osman Dede müzik yazısı ve Kevseri Mecmuası.				
5	Kevseri Mecmuasının makam, usul, form ve müzik yazısı sistemi açısından incelenmesi. Kantemir'in yazması ile karşılaştırmalı çözümlenmeler.				
6	III. Selim, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. Ara Sınay.				
7	III. Selim Ekolü. Yeni makam ve usul terkipleri. Makam çözümlenmeleri.				
8	Harutin ve Hızır Ağa yazmalarının makam, usul ve çalgılar açısından incelenmesi.				
9	Abdülbaki Nasır Dede'nin nazariyat kitaplarının makam, usul ve müzik yazısı sistemi açısından incelenmesi.				
10	Dönem bestecileri ve eser analizleri. Hamamizade İsmail Dede Efendi ve Şakir Ağa.				
11	Dönem bestecileri ve eser analizleri. Dellâlzade, Sadullah Ağa ve Tanburi İsak.				
12	18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı gezginler: Toderini ve Türk Makam Müziğine katkıları.				
13	18. yüzyılda İstanbul'da Avrupalı gezginler: Fonton ve Türk Makam Müziğine katkıları.				
14	Öğrenci sunumları				
Genel Yeterlilikler					
Kaynaklar					
Tura, Yalçın. 2000. <i>Kantemiroğlu- Kitabü'l İlmi'l Musiki</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları					
Judetz, Eugenia Popescu. 2000. <i>Prince Dimitri Cantemir</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Judetz, Eugenia Popescu. 2002. <i>Tanburi Küçük Artin: A Musical Treatise of The Eighteenth Century</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Feldman, Walter. 1996. <i>Music of Ottoman Court</i> , Berlin: VWB					
Judetz, Eugenia Popescu. 1996. <i>Meanings in Turkish Music Culture</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Judetz, Eugenia Popescu, 1998. <i>18. Yüzyıl Musiki Yazmalarından Kevseri Mecmuası Üstüne Karşılaştırmalı Bir İnceleme</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Beşiroğlu, Şehvar. 1993. <i>III. Selim Devri'nin Müzik ve Müzisyenler Açısından İncelenmesi</i> , Sanatta Yeterlilik Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.					
Değerlendirme Sistemi					

Ara sınav: %40
Final : %60
Bütünleme :

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3
ÖK2	4	5	5	4	4	5	5	3	5	5	4
ÖK3	4	5	3	4	5	4	4	4	5	5	5
ÖK4	4	5	5	4	5	3	4	4	5	4	5
ÖK5	5	5	5	4	4	3	4	2	5	3	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
18.Yüzyıl Osmanlı Müziği	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4