Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2401301	III	2+2	3	6

Ön koşul Dersler	Müziksel İşitme Okuma Yazma I Müziksel İşitme Okuma Yazma II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin müziği analiz etme, okuma ve yazma becerilerini geliştirmek, bunun yanında doğru ve etkili nota yazma bilgilerini artırmaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Müzik eserlerinin notasını analiz eder. 2. Tampere ile ezgileri okur. 3. Müzikte "Harmony" gelişimi ve işlevlerini anlar. 4. Müzikte akor bahsini öğrenir. 5.Çeşitli formları öğrenir.
Dersin İçeriği	İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

Haftalar	Konular
1	Geçen dönem öğrenilen konuların tekrarı. Değişim (Alterasyon) Fa Açkısı.Çok sesli işitme ve okuma.
2	Müzikte akor kavramı bilgisi. Temel durumda majör akorunu kavrayabilme. Temel durumda minör akorunukavrayabilme.Üç diyez alan majör ton bilgisi.
3	1.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. I. Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme. Üç diyez alan minör ton bilgisi.
4	Üç bemol alan majör ton bilgisi. II.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. II.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.
5	Üç bemol alan minör ton bilgisi. Katlı şarkı formu bilgisi.
6	Dört diyez alan majör ton bilgisi. Küçük rondo formu bilgisi.
7	Büyük rondo formu bilgisi. Dört diyez alan minör ton bilgisi.
8	Büyük rondo formu bilgisi. Dört diyez alan minör ton bilgisi.
9	Modülâsyon terimi bilgisi. Dört bemol alan majör ton bilgisi.
10	Dört bemol alan minör ton bilgisi. Dominant Yedili Akoru I. çevrim (65) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.
11	II. çevrim (43) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme. III.çevrim (2) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.
12	Plagalkadans bilgisi. Otantik kadans bilgisi.
13	Tam kadans bilgisi.
14	Tam kadans bilgisi. Ve genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Temel müzik teorisi bilgilerini eserler üzerine uygulayabilir.
2-Rondo formunu analiz edebilir.
3-Çeşitli kadans bilgilerini eserler üzerinde analiz edebilir.
4-Akor çevrimlerini farklı eserler üzerinde analiz edebilir.

Kaynaklar

Cangal, N. (1999). *Armoni*, Ankara: Arkadaş Yayınları
Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (1996). *Müziksel İşitme Okuma III*, Ankara: Gazi Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	3
ÖK2	5	3	3	4	4	5	3	3	3	2	3
ÖK3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	2	2
ÖK4	3	4	3	3	4	5	4	3	4	3	3
ÖK5	4	3	4	4	3	5	2	2	3	3	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	4	4	4	4	4	5	3	3	4	3	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	02401301	III	2+2	3	6

Ön koşul Dersler	Müziksel İşitme Okuma Yazma I Müziksel İşitme Okuma Yazma II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin müziği analiz etme, okuma ve yazma becerilerini geliştirmek, bunun yanında doğru ve etkili nota yazma bilgilerini artırmaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Müzik eserlerinin notasını analiz eder. 2. Tampere ile ezgileri okur. 3. Müzikte "Harmony" gelişimi ve işlevlerini anlar. 4. Müzikte akor bahsini öğrenir. 5.Çeşitli formları öğrenir.
Dersin İçeriği	İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.

Haftalar	Konular
1	Geçen dönem öğrenilen konuların tekrarı. Değişim (Alterasyon) Fa Açkısı.Çok sesli işitme ve okuma.
2	Müzikte akor kavramı bilgisi. Temel durumda majör akorunu kavrayabilme. Temel durumda minör akorunukavrayabilme.Üç diyez alan majör ton bilgisi.
3	1.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. I. Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme. Üç diyez alan minör ton bilgisi.
4	Üç bemol alan majör ton bilgisi. II.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. II.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.
5	Üç bemol alan minör ton bilgisi. Katlı şarkı formu bilgisi.
6	Dört diyez alan majör ton bilgisi. Küçük rondo formu bilgisi.
7	Büyük rondo formu bilgisi. Dört diyez alan minör ton bilgisi.
8	Büyük rondo formu bilgisi. Dört diyez alan minör ton bilgisi.
9	Modülâsyon terimi bilgisi. Dört bemol alan majör ton bilgisi.
10	Dört bemol alan minör ton bilgisi. Dominant Yedili Akoru I. çevrim (65) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.
11	II. çevrim (43) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme. III.çevrim (2) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.
12	Plagalkadans bilgisi. Otantik kadans bilgisi.
13	Tam kadans bilgisi.
14	Tam kadans bilgisi. Ve genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Temel müzik teorisi bilgilerini eserler üzerine uygulayabilir.
2-Rondo formunu analiz edebilir.
3-Çeşitli kadans bilgilerini eserler üzerinde analiz edebilir.
4-Akor çevrimlerini farklı eserler üzerinde analiz edebilir.

Kaynaklar

Cangal, N. (1999). *Armoni*, Ankara: Arkadaş Yayınları
Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (1996). *Müziksel İşitme Okuma III*, Ankara: Gazi Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	3
ÖK2	5	3	3	4	4	5	3	3	3	2	3
ÖK3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	2	2
ÖK4	3	4	3	3	4	5	4	3	4	3	3
ÖK5	4	3	4	4	3	5	2	2	3	3	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Müziksel İşitme Okuma Yazma III	4	4	4	4	4	5	3	3	4	3	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi III	2401302	III	2+2	3	6

Ön koşul Dersler	Türk Müziği Teorisi I Türk Müziği Teorisi II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak ve Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Rast perdesinde karar veren Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgâh, Sazkâr makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 2. Suzinak, Zirgüleli Suzinak, Hicazkâr, Kürdili Hicazkâr, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 3. Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkâr, Zavil) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 4. Dügâh perdesinde karar veren Uşşak (Arazbar, Dügâh Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 5. Saba (Kûçek, Dügâh), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme
Dersin İçeriği	Rast perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Dügâh Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi ve bu makamlarda uygulama. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 ve 21 zamanlı usullerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde makamlarda uygulama.

Haftalar	Konular
1	Rast Perdesinde Karar Veren Makamlar. Rast(Rehavi, Rast-maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)
2	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde ve Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makamlarında uygulama
3	Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak,Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir)
4	11-12 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak, Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir) makamlarında uygulama
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)
6	13-14 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Zavil) makamlarında uygulama
7	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama
8	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama
9	Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz)
10	18-20-21 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarında uygulama
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek.
12	21 zamanlıya kadar ve önceki ölçülerde Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek.makamlarında uygulama
13	Genel tekrar 1
14	Genel tekrar 2

Genel Yeterlilikler

1-Bileşik makamları eserler üzerinde analiz edebilir.
2-10-21 zamanlı usullerde bestelenmiş eserleri analiz edebilir.
3-Makamlar arası geçki yollarını çıkarsayabilir.
4-Bileşik makamların ve büyük usullerin yapısal özelliklerini analiz edebilir.

Kaynaklar
Yavuzoğlu,Nail. (2012). *Türk Müziği ve Yeni Notasyon*, İstanbul: İnkilap Yayınevi Arel, H. S. (1969). *Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ezgi, M. S.(1933- 1953). *Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV*,İstanbul:İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4
ÖK2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
ÖK3	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	3
ÖK5	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**4**	**3**	**5**	**5**	**4**
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Türk Müziği Teorisi III	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi III	02401302	III	2+2	3	6

Ön koşul Dersler	Türk Müziği Teorisi I Türk Müziği Teorisi II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak ve Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Rast perdesinde karar veren Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgâh, Sazkâr makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 2. Suzinak, Zirgüleli Suzinak, Hicazkâr, Kürdili Hicazkâr, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 3. Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkâr, Zavil) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 4. Dügâh perdesinde karar veren Uşşak (Arazbar, Dügâh Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 5. Saba (Kûçek, Dügâh), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme
Dersin İçeriği	Rast perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Dügâh Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi ve bu makamlarda uygulama. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 ve 21 zamanlı usullerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde makamlarda uygulama.

Haftalar	Konular
1	Rast Perdesinde Karar Veren Makamlar. Rast(Rehavi, Rast-maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)
2	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde ve Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makamlarında uygulama
3	Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak,Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir)
4	11-12 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak, Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir) makamlarında uygulama
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)
6	13-14 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Zavil) makamlarında uygulama
7	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama
8	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügah Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama
9	Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz)
10	18-20-21 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Saba (Kuçek,Dügah), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyni (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipihr, Nevruz) makamlarında uygulama
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek.
12	21 zamanlıya kadar ve önceki ölçülerde Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcığar, Nişaburek.makamlarında uygulama
13	Genel tekrar 1
14	Genel tekrar 2

Genel Yeterlilikler

1-Bileşik makamları eserler üzerinde analiz edebilir.
2-10-21 zamanlı usullerde bestelenmiş eserleri analiz edebilir.
3-Makamlar arası geçki yollarını çıkarsayabilir.
4-Bileşik makamların ve büyük usullerin yapısal özelliklerini analiz edebilir.

Kaynaklar
Yavuzoğlu,Nail. (2012). *Türk Müziği ve Yeni Notasyon*, İstanbul: İnkilap Yayınevi Arel, H. S. (1969). *Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri*, İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, Ezgi, M. S.(1933- 1953). *Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV*,İstanbul:İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4
ÖK2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
ÖK3	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	3
ÖK5	**5**	**5**	**5**	**3**	**5**	**5**	**4**	**3**	**5**	**5**	**4**
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Türk Müziği Teorisi III	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Toplu Çalma Eşlik I	2401304	III	1+1	1,5	2

Ön koşul Dersler	Çalgı I ve Çalgı II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ders Yürütücüsü A. Volkan Tepecik
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerde çeşitli formlarda eserlerin icrası yoluyla toplu çalma ve eşlik becerilerini geliştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Öğrenci çalgı repertuarı uyum içinde çalmayı ve eşlik yapabilmeyi öğrenir. 2. Repertuarını geliştirir. 3. Tavır ve üslûp bilgisi edinir. 4. Çeşitli form ve türleri öğrenir. 5. Konser tecrübesi edinir.
Dersin İçeriği	Toplu çalma ve eşliğe uygun bir dönem repertuarının seslendirilmesi

Haftalar	Konular
1	Toplu çalma ve eşliğe uygun eserlerin geçilmesi
2	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
3	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
4	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Urfa Divan Ayağı eserinin öğretilmesi.
5	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Urfa Divan Ayağı eserinin öğretilmesine devam edilmesi
6	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
7	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
8	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Tamzara eserinin öğretilmesi.
9	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Tamzara eserinin öğretilmesine devam edilmesi
10	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
11	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Saz Havası Eserinin öğretilmesi.
12	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi. Saz Havası
13	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Sin Sin Oyun Havası eserinin öğretilmesi.
14	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi. Sin Sin Oyun Havası

Genel Yeterlilikler

1-Toplu çalma becerilerini farklı konser topluluklarında kullanabilir.
2-Eşlik becerilerini çeşitli koro ve solo icralara uyarlayabilir.
3.Tavır ve üslûp bilgilerini farklı eserlere uyarlayabilir.
4. Küçük usullerden 10 zamanlıya kadar öğrendiği eserleri farklı repertuarlarla kıyaslayabilir.

Kaynaklar

"Eser Notaları", Available at http:// repertükül.com

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK2	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5
ÖK3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5
ÖK5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Toplu Çalma Eşlik I	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Toplu Çalma Eşlik I	02401304	III	1+1	1,5	2

Ön koşul Dersler	Çalgı I ve Çalgı II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ders Yürütücüsü A. Volkan Tepecik
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerde çeşitli formlarda eserlerin icrası yoluyla toplu çalma ve eşlik becerilerini geliştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Öğrenci çalgı repertuarı uyum içinde çalmayı ve eşlik yapabilmeyi öğrenir. 2. Repertuarını geliştirir. 3. Tavır ve üslûp bilgisi edinir. 4. Çeşitli form ve türleri öğrenir. 5. Konser tecrübesi edinir.
Dersin İçeriği	Toplu çalma ve eşliğe uygun bir dönem repertuarının seslendirilmesi

Haftalar	Konular
1	Toplu çalma ve eşliğe uygun eserlerin geçilmesi
2	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
3	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
4	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Urfa Divan Ayağı eserinin öğretilmesi.
5	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Urfa Divan Ayağı eserinin öğretilmesine devam edilmesi
6	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
7	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
8	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Tamzara eserinin öğretilmesi.
9	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Tamzara eserinin öğretilmesine devam edilmesi
10	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi
11	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Saz Havası Eserinin öğretilmesi.
12	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi. Saz Havası
13	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve Sin Sin Oyun Havası eserinin öğretilmesi.
14	Basit usuller hakkında bilgi verilmesi ve eserlerin öğretilmesi. Sin Sin Oyun Havası

Genel Yeterlilikler

1-Toplu çalma becerilerini farklı konser topluluklarında kullanabilir.
2-Eşlik becerilerini çeşitli koro ve solo icralara uyarlayabilir.
3.Tavır ve üslûp bilgilerini farklı eserlere uyarlayabilir.
4. Küçük usullerden 10 zamanlıya kadar öğrendiği eserleri farklı repertuarlarla kıyaslayabilir.

Kaynaklar

"Eser Notaları", Available at http:// repertükül.com

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK2	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5
ÖK3	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	5
ÖK5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Toplu Çalma Eşlik I	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Armoni Kontrpuan- Eşlik I	2401305	III	2+0	2	2

Ön koşul Dersler	Müziksel İşitme Okuma Yazma I Müziksel İşitme Okuma Yazma II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini artırmak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinir. 2. Müzikte armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarını ayırır. 3. Armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarının aralarındaki ilişkiyi açıklar. 4. Düzeye uygun ezgilerin armonik analizini yapar. 5. Dönemlere göre armoni ilminin gelişimini temel düzeyde öğrenir.
Dersin İçeriği	Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Haftalar	**Konular**
1	Dizi ve Tonalite Bilgisi
2	Dizi, Genel Dizi, Pentatonik, Diyatonik Ve Kromatik Dizi
3	Majör dizi ve majör tonalite, diyezli majör diziler, bemollü majör diziler.
4	Minör dizi ve minör tonalite. Eolik minör, armoik minör, melodik minör.
5	Aralık Bilgisi
6	Aralıkların Uyumsal Özellikleri
7	Aralıkların Uyumsal Özellikleri
8	Aralıkların Çevrimi
9	Akor Bilgisi
10	Akorların Adlandırılması
11	Akorların Kök Seslerine Göre Adlandırılması
12	Akorların İşlevsel Özelliklerine Göre Adlandırılması
13	Akorların Kuramsal Yaklaşımlara Göre Adlandırılması
14	Akorların Adlandırılması ve genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Akor bilgilerini kullanarak farklı eserleri analiz edebilir.
2.Akor çevrimlerini eserler üzerinde gözler ve çözümleyebilir.
3. Temel armoni bilgilerini farklı eserler üzerinde değerlendirebilir.
4.Armoninin tarihsel gelişimini repertuar üzerinde temel düzeyde analiz edebilir.

Kaynaklar

Cangal, N. (2014). *Armoni,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Cangal, N. (2008). *Müzik Formları,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Piston, W. &Devoto, M. (1978). *Harmony*, U.S.A: W. W. Norton

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	5	4	3	4	5	4	3	4	3
ÖK2	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	3
ÖK3	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	3
ÖK4	3	4	5	5	4	5	3	4	3	5	4
ÖK5	5	3	4	5	3	3	4	3	3	3	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Armoni Kontrpuan-Eşlik I	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Armoni Kontrpuan- Eşlik I	02401305	III	2+0	2	2

Ön koşul Dersler	Müziksel İşitme Okuma Yazma I Müziksel İşitme Okuma Yazma II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini artırmak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinir. 2. Müzikte armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarını ayırır. 3. Armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarının aralarındaki ilişkiyi açıklar. 4. Düzeye uygun ezgilerin armonik analizini yapar. 5. Dönemlere göre armoni ilminin gelişimini temel düzeyde öğrenir.
Dersin İçeriği	Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.

Haftalar	Konular
1	Dizi ve Tonalite Bilgisi
2	Dizi, Genel Dizi, Pentatonik, Diyatonik Ve Kromatik Dizi
3	Majör dizi ve majör tonalite, diyezli majör diziler, bemollü majör diziler.
4	Minör dizi ve minör tonalite. Eolik minör, armoik minör, melodik minör.
5	Aralık Bilgisi
6	Aralıkların Uyumsal Özellikleri
7	Aralıkların Uyumsal Özellikleri
8	Aralıkların Çevrimi
9	Akor Bilgisi
10	Akorların Adlandırılması
11	Akorların Kök Seslerine Göre Adlandırılması
12	Akorların İşlevsel Özelliklerine Göre Adlandırılması
13	Akorların Kuramsal Yaklaşımlara Göre Adlandırılması
14	Akorların Adlandırılması ve genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Akor bilgilerini kullanarak farklı eserleri analiz edebilir.
2.Akor çevrimlerini eserler üzerinde gözler ve çözümleyebilir.
3. Temel armoni bilgilerini farklı eserler üzerinde değerlendirebilir.
4.Armoninin tarihsel gelişimini repertuar üzerinde temel düzeyde analiz edebilir.

Kaynaklar

Cangal, N. (2014). *Armoni,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Cangal, N. (2008). *Müzik Formları,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Piston, W. &Devoto, M. (1978). *Harmony*, U.S.A: W. W. Norton

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	5	4	3	4	5	4	3	4	3
ÖK2	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	3
ÖK3	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	3
ÖK4	3	4	5	5	4	5	3	4	3	5	4
ÖK5	5	3	4	5	3	3	4	3	3	3	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Armoni Kontrpuan-Eşlik I	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müzik Tarihi II	02401306	III	2+0	2	2

Ön koşul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Ozan Baldan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek, çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek, müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Barok dönemin müzik teorisi, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinir. 2. Barok dönemde çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri ile ilgili bilgi edinir.. 3. Klâsik Dönem'in müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinir. 4. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlar. 5. Dönem repertuarı ile ilgili bilgi edinir.
Dersin İçeriği	Aydınlanma Çağı. Barok Dönem. 17. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Opera ve Oratoryo. Almanya'da Dini Müzik. 17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri. J. Sebastian Bach, G. FriedrichHaendel, G. PhilippeTelemann, Antonio Vivaldi, J. PhilippeRameau, DomenicoScarlatti. Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Klasik dönem bestecileri

Haftalar	Konular
1	17. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Aydınlanma Çağı.
2	Barok dönem. Opera. Opera bestecileri.
3	Oratoryo. Oratoryo bestecileri. Almanya'da Dini Müzik.
4	17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri.
5	J. S. Bach, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. G. F. Haendel, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
6	G. P. Telemann, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. A. Vivaldi, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
7	J. P. Rameau, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. D. Scarlatti, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
8	J. P. Rameau, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. D. Scarlatti, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
9	Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.
10	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 1.
11	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 2.
12	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 3.
13	Klasik dönemde form anlayışı: Senfoni, sonat, konçerto, oda müziği formları.
14	Müziğin tarihsel gelişimi ve etkileşimi üzerine değerlendirme.

Genel Yeterlilikler

1. Müzik tarihinde dönemler arası kıyaslama yapabilir.
2. Barok ve Klâsik dönem eserlerini analiz edebilir.
3. Sanat eserleri aracılığı ile dönemin Avrupa'sına kültürel perspektiften bakarak çıkarsamalar yapabilir.
4. Tarih bilimsel bir açıdan müziğin tarihsel gelişimini değerlendirebilir.

Kaynaklar

İlyasoğlu, E. (2009).*Zaman İçinde Müzik,* İstanbul:Remzi Kitabevi
Say,A. (1998). *Müzik Tarihi*, Ankara: Say Yayıncılık,

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	5	5	4	4	5	4	4	3	4
ÖK2	5	4	5	5	5	4	3	3	3	4	5
ÖK3	3	5	5	5	4	5	2	3	3	5	5
ÖK4	4	4	5	5	5	5	2	3	3	3	3
ÖK5	4	4	4	5	5	4	3	2	2	4	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Müzik Tarihi II	4	4	5	5	5	4	3	3	3	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli III (Müzik Tarihi II) (Eski Müfredat)	2401306	III	2+0	2	2

Ön koşul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Ozan Baldan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek, çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek, müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz'de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Barok dönemin müzik teorisi, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinir. 2. Barok dönemde çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri ile ilgili bilgi edinir.. 3. Klâsik Dönem'in müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinir. 4. Edindiği bilgileri tarihsel yöntemlerle yorumlar. 5. Dönem repertuarı ile ilgili bilgi edinir.
Dersin İçeriği	Aydınlanma Çağı. Barok Dönem. 17. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Opera ve Oratoryo. Almanya'da Dini Müzik. 17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri. J. Sebastian Bach, G. FriedrichHaendel, G. PhilippeTelemann, Antonio Vivaldi, J. PhilippeRameau, DomenicoScarlatti. Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Klasik dönem bestecileri

Haftalar	Konular
1	17. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme. Aydınlanma Çağı.
2	Barok dönem. Opera. Opera bestecileri.
3	Oratoryo. Oratoryo bestecileri. Almanya'da Dini Müzik.
4	17. yüzyılda çalgıların gelişmesi ve yeni çalgı müziği türleri.
5	J. S. Bach, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. G. F. Haendel, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
6	G. P. Telemann, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. A. Vivaldi, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
7	J. P. Rameau, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. D. Scarlatti, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
8	J. P. Rameau, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi. D. Scarlatti, biyografisi ve eserlerinin incelenmesi.
9	Klasik dönem. 18. yüzyıl Avrupa'sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu hakkında bilgilendirme.
10	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 1.
11	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 2.
12	Klasik dönem bestecileri: Mozart, Beethoven, Haydn. Biyografi ve eserlerinin incelenmesi 3.
13	Klasik dönemde form anlayışı: Senfoni, sonat, konçerto, oda müziği formları.
14	Müziğin tarihsel gelişimi ve etkileşimi üzerine değerlendirme.

Genel Yeterlilikler

1. Müzik tarihinde dönemler arası kıyaslama yapabilir.
2. Barok ve Klâsik dönem eserlerini analiz edebilir.
3. Sanat eserleri aracılığı ile dönemin Avrupa'sına kültürel perspektiften bakarak çıkarsamalar yapabilir.
4. Tarih bilimsel bir açıdan müziğin tarihsel gelişimini değerlendirebilir.

Kaynaklar

İlyasoğlu, E. (2009).*Zaman İçinde Müzik,*İstanbul:Remzi Kitabevi
Say,A. (1998). *Müzik Tarihi,* Ankara: Say Yayıncılık,

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	5	5	5	4	4	5	4	4	3	4
ÖK2	5	4	5	5	5	4	3	3	3	4	5
ÖK3	3	5	5	5	4	5	2	3	3	5	5
ÖK4	4	4	5	5	5	5	2	3	3	3	3
ÖK5	4	4	4	5	5	4	3	2	2	4	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Müzik Tarihi II	4	4	5	5	5	4	3	3	3	4	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Türk Halk Müziği	2401309	III	2+0	2	3

Ön koşul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Celal ŞAHİN
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilere geleneksel Türk Halk Müziğinin özellikleri, ana unsurları, tarihsel gelişimi ve çalgıları hakkında temel bilgileri kazandırmayı amaçlamaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Türk Halk müziğinin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur. 2. Türk Halk Müziğinin genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur. 3. Türk Halk Müziğindeki formlar ve makamlar hakkında bilgi ve beceriyi edinir. 4. Türkiye'nin değişik yörelerinden seçilen Türk Halk Müziği eserlerini seslendirir. 5. Türk Halk müziği çalgılarıyla halk müziği eserlerini çalar.
Dersin İçeriği	Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyni ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcığar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama v. b. karakteristik özellik arz eden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.

Haftalar	Konular
1	Kerem/Hüseyni Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları Yenice Yolları Bükülür Gider
2	Garip/Hicaz Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları Tek Kapıdan Çıktım Yüzüm Peçeli
3	Bozlak Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları Başımda Altın Tacım
4	Bozlak Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları
5	Müstezat Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları Ben Kendimi Gülün Dibinde Buldum
6	Misket Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları Havada Durna Sesi Gelir Ganedi Gırma
7	Tatyan Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları
8	Muhalif Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları
9	Türk Halk Müziğinde Usuller ve Örnek Eser Çalışması
10	Basit Usuller ve Örnek Eser Çalışması
11	Birleşik Usuller ve Örnek Eser Çalışması
12	Birleşik Usuller ve Örnek Eser Çalışması
13	Karma Usuller ve Örnek Eser Çalışması
14	Türk Halk Müziği Eserlerinin Solfej olarak seslendirilmesi

Genel Yeterlilikler

1. Türk Halk müziğinin tarihsel gelişimiyle ilgili kıyaslama ve analizler yapabilir.
2. Türk Halk müziğinin genel özelliklerini kavrar ve repertuar üzerinde analiz edebilir.
3. Form ve makam/ayakları repertuar üzerinde gözleyebilir ve ayırt edebilir.
4. Usûl yapılarını eserler üstünde analiz edebilir.
5.Uzun ve kırık havaları kavrar.

Kaynaklar

Sarısözen, M., (1962). *Türk Halk Müziği ve Usuller,* Ankara: Resimli Posta Matbaası LTD
İsimsiz, (1987). *Trt Türk Halk Müziği Repertuar Kitabı – Kırıkhavalar*, Ankara: TRT Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara sınav: %30
Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK2	4	4	4	4	4	5	4	5	3	5	3
ÖK3	3	4	5	5	5	5	5	5	2	3	3
ÖK4	4	3	5	4	4	5	4	5	3	3	3
ÖK5	4	4	5	5	5	4	4	5	3	3	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Geleneksel Türk Halk Müziği	4	4	5	4	4	5	4	5	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I (Ses Eğitimi)	02401321	III	1+1	1,5	3

Ön koşul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Ozan Baldan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Temel müzik bilgileriyle birlikte, insanda sesin oluşumunu sağlayan sistemler de öğretilerek, bilinçli bir ses gelişimi ve kullanımı ile öğrenciye doğru şarkı söyleme davranışını kazandırmayı amaçlar.
Dersin Öğrenme Çıktıları	1 – Ses ve ses organlarını tanır 2 – Nefes ve nefes organlarını tanır. 3 – Bedensel rahatlama yöntemlerini edinir. 4 – Doğru ses çıkarma, doğru duruş (postür) pozisyonunu almayı kavrar. 5 – Doğru nefes alma ve diyafram nefesi kullanım tekniğini kavrar.
Dersin İçeriği	Doğru yaklaşımlarla ses ve nefes kullanımı

Haftalar	Konular
1	Sesi ve sesi oluşturan organları tanımak
2	Nefes ve nefes almamızı sağlayan organları tanımak
3	Diyafram nefesinin nitelikleri
4	Diyafram nefesinin alınması
5	Nefes çalışmaları - "F" konsonu ile yapılan çalışma - "S" konsonu ile yapılan çalışma - Alınan nefesin kesik kesik boşaltılması
6	Kesik ve uzun nefes çalışmaları
7	Büyük, küçük, kesik ve uzun nefes çalışmaları
8	Nefes fırlatmaları
9	Ritm Nefeslemesi
10	Ritm Nefeslemesi
11	Vücut yumuşatma ve rahatlatma
12	İçten yumuşama ve rahatlama
13	Dıştan yumuşama ve rahatlama
14	Egzersiz çalışmaları

Genel Yeterlilikler

Kaynaklar

- **Saip EGÜZ "Toplu Ses Eğitimi"**
- **Şadan GÜVENİR "Yapısal ve İçsel bilincin oluşturulması"**
- **Yardımcı Kaynaklar: Görülecek ses ve nefes çalışmalarına yönelik seçilen eserler ve oluşturulan etütler.**

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU									
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**
ÖÇ1	3	2	1	1	3	1	1	4	1	2
ÖÇ2	3	2	1	1	3	1	1	4	1	2
ÖÇ3	3	2	1	1	3	1	1	3	1	2
ÖÇ4	3	2	1	1	3	1	1	4	1	2
ÖÇ5	2	1	1	1	3	1	1	5	1	2
ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları										
Katkı	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**
Seçmeli I **(Ses Eğitimi)**	3	5	2	4	5	1	3	4	3	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Seçmeli I (Koro)	02401320	III	1+1	1,5	3

Ön koşul Dersler	
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Ozan Baldan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilere diyaframın doğru kullanımı, doğru ve düzgün konuşma, sesin genişliğini artırma, şarkı seslendirirken teknik olarak ve etkili olarak sesi kullanma becerileri kazandırmaktır. Ders ayrıca öğrencilere takım halinde çalışma becerileri kazandırarak koroya uyum sağlamaları konusunda onlara bilgi ve beceri kazandırmayı da amaçlamaktadır
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Nefesi doğru kullanır. 2.Koroyla birlikte doğru ses üretir. 3.Diksiyon ve artikülasyon becerilerini geliştirir. 4.Okul müziklerine uygun koro uygulamaları yapar. 5. Koro üslûbunu öğrenir.
Dersin İçeriği	Koroda ses eğitiminin hedefleri doğrultusunda bireye, bedensel ve zihinsel olarak hazır olma, doğru duruş, bedensel gevşeme, esneklik ve ruhsal rahatlama alışkanlığı kazandırılmasına yönelik uygulamalar (birlikte soluk alma, tutma, verme, uzun ve kısa-kesik soluklar, farklı dinamiklerde soluk alıştırmaları) . Doğru solunuma dayalı olarak ses üretme, (fonasyon) sesi doğru yerde ve doğru bir entonasyonla kullanma, rezonans bölgelerinde büyüterek zenginleştirme, koro ile kaynaşık (homojen) ses elde etme çalışmaları (ses-soluk bağlantılı alıştırmalar) . Doğru, birlikte ve kaynaşık dil ve konuşma çalışmaları (diksiyon, artikülasyon, vb.) . Öğrencileri ses özelliklerine göre gruplandırarak ses grupları arasında tını ve uyum sağlama alıştırmaları. Ses-soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar ve bunları sınıf düzeyine uygun olan koro eserlerinde (kanon, tek sesli, iki sesli, üç sesli ve küçük ölçekli dört sesli eserler) uygulama. Koro kültürü, koro disiplini ve iletişim konularında bilgi ve bakış açısı kazanma.

Haftalar	**Konular**
1	Ses nedir? Sesin oluşumu
2	Toplu söyleme (Koro)
3	Birlikte söyleme (Ensemble)
4	Koroların yapılandırılması
5	Koroda ses eğitimi
6	Koro üyelerinin ses sağlığının önemi ve korunması
7	Koro kültürü
8	Koro kültürü
9	Koro disiplini
10	Koroda ses eğitimi uygulamaları
11	Ses üretme ve yayma çalışmaları
12	Soprano, Alto, Tenor ve Bas seslerinin çalıştırılması için yöntemler
13	Ses üretmede entonasyonu etkileyen faktörler
14	Performans değerlendirmesi

Genel Yeterlilikler

1-Koro ile şarkılar söyleyebilir.
2-Koro eserlerini analiz edebilir.
3-Ses kullanma tekniklerini farklı eserlere uygulayabilir.
4-Koro üslûbuna uygun eserleri analiz edebilir.

Kaynaklar

Çevik, S. (1999). *Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri,* Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi
Egüz S. (1980). *Toplu Ses Eğitimi 1,* Ankara: Ayyıldız Matbaası

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	4
ÖK2	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5
ÖK3	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4
ÖK5	4	4	5	5	3	4	4	3	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek	5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Seçmeli I (Koro)	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano III	2401303	III	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Prof. Dr. O. Ozan Bilen
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin piyano çalma becerilerini geliştirmek, değişik piyano dağarcığından eserler çalabilme becerisi kazandırmaktır
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Piyanoda legato ve staccato tekniklerini kullanır. 2. Düzeye uygun ezgileri piyanoda çalar. 3. Piyano bestecileri hakkında bilgi sahibi olur. 4. Eserlerin Bestecisi hakkında bilgi sahibi olur. 5. Eserin dönemi hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Piyano öğrenmeye konservatuvarda başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası Ercan & Çimen Piyano Albümünden 27 nolu eser **veya dengi veya daha ileri seviye** öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar. Kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan 22 nolu Öykü adlı eserin(veya dengi bir eserin) tanıtılması. Do majör gamın öğrencilere tanıtılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun bir parça ve gam seçilmesi, teknik özelliklerinin anlatılıp örneklendirilmesi ve verilmesi.
2	Do majör gam ve. 22 no'lu eserin değerlendirilmesi
3	22 no'lu Öykü adlı eserin çalışılması. Gamların tekrarı
4	G.Çimen&N.Ercan 23 nolu eserin tanıtılması ve gamların tekrarı, hızlandırılması, eksikliklerinin giderilmesi. Mi kürdi ve la minör gamının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilen parçanın teknik olarak geliştirilmesi
5	Verilen eserlerin ve gamların değerlendirilmesi
6	23 nolu eserin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan 27 nolu eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması.
7	27 nolu eserin dinlenmesi gamların tekrarı hızlanma çalışmaları
8	27 nolu eserin tekrarı eksikliklerinin giderilmesi. Sol majör gamının anlatılması ve çaldırılmaya başlanması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
9	Çalışılan tüm eser ve etüdlerin hızlarının arttırılması. Gamların tekrarı
10	Bir önceki haftalarda verilen çalışmaların tekrarlanması eksikliklerinin giderilmesi. G.Çimen&N.Ercan no: 28 Öykü adlı eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. Örneklendirilerek çalınması
11	genel tekrar
12	önceki haftalarda verilen eserlerin tekrarları. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
13	G.Çimen&N.Ercan no:31 Pola-Mazurka'nın teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
14	Sınav için verilen eserlerin kontrollerinin yapılması

Genel Yeterlilikler

1-Bemolsuz ve Diyezsiz Majör tonalitelerdeki temel etütleri çeşitli eserlere uygular.
2-Çeşitli ifade biçimlerini repertuara uyarlayabilir.
3-çeşitli nüans çalışmalarını eserler üzerinde gösterebilir.

Kaynaklar
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık Czerny, C. (1986). *100 Etude*,Italy: RicordiEditions, Ruthardt, A. (2016). *Sonatine Albüm Band 01*, England: Edition Peters Hanon, C. L. (1979).*TheVirtuoso -Pianist*, Italy*:*RicordiEditions SelminTufan&Enver Tufan Piyano Metodu 1
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	4	5	3	4	5	3	5	4
ÖK2	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4
ÖK3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	4
ÖK5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano-III	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano III	2401303	III	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin piyano çalma becerilerini geliştirmek, değişik piyano dağarcığından eserler çalabilme becerisi kazandırmaktır
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Piyanoda legato ve staccato tekniklerini kullanır. 2. Düzeye uygun ezgileri piyanoda çalar. 3. Piyano bestecileri hakkında bilgi sahibi olur. 4. Eserlerin Bestecisi hakkında bilgi sahibi olur. 5. Eserin dönemi hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Piyano öğrenmeye konservatuvarda başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası Ercan & Çimen Piyano Albümünden 27 nolu eser **veya dengi veya daha ileri seviye** öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar. Kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan 22 nolu Öykü adlı eserin(veya dengi bir eserin) tanıtılması. Do majör gamın öğrencilere tanıtılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun bir parça ve gam seçilmesi, teknik özelliklerinin anlatılıp örneklendirilmesi ve verilmesi.
2	Do majör gam ve. 22 no'lu eserin değerlendirilmesi
3	22 no'lu Öykü adlı eserin çalışılması. Gamların tekrarı
4	G.Çimen&N.Ercan 23 nolu eserin tanıtılması ve gamların tekrarı, hızlandırılması, eksikliklerinin giderilmesi. Mi kürdi ve la minör gamının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilen parçanın teknik olarak geliştirilmesi
5	Verilen eserlerin ve gamların değerlendirilmesi
6	23 nolu eserin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan 27 nolu eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması.
7	27 nolu eserin dinlenmesi gamların tekrarı hızlanma çalışmaları
8	27 nolu eserin tekrarı eksikliklerinin giderilmesi. Sol majör gamının anlatılması ve çaldırılmaya başlanması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
9	Çalışılan tüm eser ve etüdlerin hızlarının arttırılması. Gamların tekrarı
10	Bir önceki haftalarda verilen çalışmaların tekrarlanması eksikliklerinin giderilmesi. G.Çimen&N.Ercan no: 28 Öykü adlı eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. Örneklendirilerek çalınması
11	genel tekrar
12	önceki haftalarda verilen eserlerin tekrarları. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
13	G.Çimen&N.Ercan no:31 Pola-Mazurka'nın teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
14	Sınav için verilen eserlerin kontrollerinin yapılması

Genel Yeterlilikler

1-Bemolsuz ve Diyezsiz Majör tonalitelerdeki temel etütleri çeşitli eserlere uygular.
2-Çeşitli ifade biçimlerini repertuara uyarlayabilir.
3-çeşitli nüans çalışmalarını eserler üzerinde gösterebilir.

Kaynaklar
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık Czerny, C. (1986). *100 Etude*,Italy: RicordiEditions, Ruthardt, A. (2016). *Sonatine Albüm Band 01*, England: Edition Peters Hanon, C. L. (1979).*TheVirtuoso -Pianist*, Italy*:*RicordiEditions SelminTufan&Enver Tufan Piyano Metodu 1
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	4	5	3	4	5	3	5	4
ÖK2	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4
ÖK3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	4
ÖK5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano-III	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano III	02401303	III	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Prof. Dr. O. Ozan Bilen
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin piyano çalma becerilerini geliştirmek, değişik piyano dağarcığından eserler çalabilme becerisi kazandırmaktır
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Piyanoda legato ve staccato tekniklerini kullanır. 2. Düzeye uygun ezgileri piyanoda çalar. 3. Piyano bestecileri hakkında bilgi sahibi olur. 4. Eserlerin Bestecisi hakkında bilgi sahibi olur. 5. Eserin dönemi hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Piyano öğrenmeye konservatuvarda başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası Ercan & Çimen Piyano Albümünden 27 nolu eser **veya dengi veya daha ileri seviye** öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar. Kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan 22 nolu Öykü adlı eserin(veya dengi bir eserin) tanıtılması. Do majör gamın öğrencilere tanıtılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun bir parça ve gam seçilmesi, teknik özelliklerinin anlatılıp örneklendirilmesi ve verilmesi.
2	Do majör gam ve. 22 no'lu eserin değerlendirilmesi
3	22 no'lu Öykü adlı eserin çalışılması. Gamların tekrarı
4	G.Çimen&N.Ercan 23 nolu eserin tanıtılması ve gamların tekrarı, hızlandırılması, eksikliklerinin giderilmesi. Mi kürdi ve la minör gamının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilen parçanın teknik olarak geliştirilmesi
5	Verilen eserlerin ve gamların değerlendirilmesi
6	23 nolu eserin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan 27 nolu eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması.
7	27 nolu eserin dinlenmesi gamların tekrarı hızlanma çalışmaları
8	27 nolu eserin tekrarı eksikliklerinin giderilmesi. Sol majör gamının anlatılması ve çaldırılmaya başlanması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
9	Çalışılan tüm eser ve etüdlerin hızlarının arttırılması. Gamların tekrarı
10	Bir önceki haftalarda verilen çalışmaların tekrarlanması eksikliklerinin giderilmesi. G.Çimen&N.Ercan no: 28 Öykü adlı eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. Örneklendirilerek çalınması
11	genel tekrar
12	önceki haftalarda verilen eserlerin tekrarları. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
13	G.Çimen&N.Ercan no:31 Pola-Mazurka'nın teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
14	Sınav için verilen eserlerin kontrollerinin yapılması

Genel Yeterlilikler

1-Bemolsuz ve Diyezsiz Majör tonalitelerdeki temel etütleri çeşitli eserlere uygular.
2-Çeşitli ifade biçimlerini repertuara uyarlayabilir.
3-çeşitli nüans çalışmalarını eserler üzerinde gösterebilir.

Kaynaklar
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık Czerny, C. (1986). *100 Etude*,Italy: RicordiEditions, Ruthardt, A. (2016). *Sonatine Albüm Band 01*, England: Edition Peters Hanon, C. L. (1979).*TheVirtuoso -Pianist*, Italy*:*RicordiEditions SelminTufan&Enver Tufan Piyano Metodu 1
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	4	5	3	4	5	3	5	4
ÖK2	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4
ÖK3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	4
ÖK5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano-III	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano III	02401303	III	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Öğrencilerin piyano çalma becerilerini geliştirmek, değişik piyano dağarcığından eserler çalabilme becerisi kazandırmaktır
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Piyanoda legato ve staccato tekniklerini kullanır. 2. Düzeye uygun ezgileri piyanoda çalar. 3. Piyano bestecileri hakkında bilgi sahibi olur. 4. Eserlerin Bestecisi hakkında bilgi sahibi olur. 5. Eserin dönemi hakkında bilgi sahibi olur.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Piyano öğrenmeye konservatuvarda başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası Ercan & Çimen Piyano Albümünden 27 nolu eser **veya dengi veya daha ileri seviye** öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar. Kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan 22 nolu Öykü adlı eserin(veya dengi bir eserin) tanıtılması. Do majör gamın öğrencilere tanıtılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun bir parça ve gam seçilmesi, teknik özelliklerinin anlatılıp örneklendirilmesi ve verilmesi.
2	Do majör gam ve. 22 no'lu eserin değerlendirilmesi
3	22 no'lu Öykü adlı eserin çalışılması. Gamların tekrarı
4	G.Çimen&N.Ercan 23 nolu eserin tanıtılması ve gamların tekrarı, hızlandırılması, eksikliklerinin giderilmesi. Mi kürdi ve la minör gamının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilen parçanın teknik olarak geliştirilmesi
5	Verilen eserlerin ve gamların değerlendirilmesi
6	23 nolu eserin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan 27 nolu eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması.
7	27 nolu eserin dinlenmesi gamların tekrarı hızlanma çalışmaları
8	27 nolu eserin tekrarı eksikliklerinin giderilmesi. Sol majör gamının anlatılması ve çaldırılmaya başlanması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
9	Çalışılan tüm eser ve etüdlerin hızlarının arttırılması. Gamların tekrarı
10	Bir önceki haftalarda verilen çalışmaların tekrarlanması eksikliklerinin giderilmesi. G.Çimen&N.Ercan no: 28 Öykü adlı eserin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. Örneklendirilerek çalınması
11	genel tekrar
12	önceki haftalarda verilen eserlerin tekrarları. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi
13	G.Çimen&N.Ercan no:31 Pola-Mazurka'nın teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
14	Sınav için verilen eserlerin kontrollerinin yapılması

Genel Yeterlilikler

1-Bemolsuz ve Diyezsiz Majör tonalitelerdeki temel etütleri çeşitli eserlere uygular.
2-Çeşitli ifade biçimlerini repertuara uyarlayabilir.
3-çeşitli nüans çalışmalarını eserler üzerinde gösterebilir.

Kaynaklar
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık Czerny, C. (1986). *100 Etude*,Italy: RicordiEditions, Ruthardt, A. (2016). *Sonatine Albüm Band 01*, England: Edition Peters Hanon, C. L. (1979).*TheVirtuoso -Pianist*, Italy*:*RicordiEditions SelminTufan&Enver Tufan Piyano Metodu 1
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	5	4	5	4	5	3	4	5	3	5	4
ÖK2	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4
ÖK3	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	5	5	5	3	5	4
ÖK5	4	5	4	5	5	5	3	5	4	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano-III	4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kanun III	02401324	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Kanun II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Nedim Karadağlı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	**Konular**
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kanun III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bağlama III	02401323	III	1+1	1,5	8

Ön koşul Dersler	Bağlama II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Celal Şahin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bağlama'nın, Geleneksel Türk Halk Müziğindeki yöresel ve tavırsal icra teknikleri göz önünde tutularak, akademik ve bilimsel bulgular ışığında üst düzey bir şekilde icra edilebilmesini sağlamaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Zeybek tavrını boş tellerde çeşitli varyasyonlarıyla çalar 2. Zeybek tavrını uygulamaya yönelik yazılan etüdleri çalar 3. Geleneksel Türk Halk Müziği dağarcığındaki karakteristik Zeybek tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalar. 4. Zeybek formu, yapısı ve kültürü hakkında temel bilgiler edinir. 5. Zeybek kültürünün yöresel farklılıklarını ve etkileşim süreçleri hakkında temel bilgiler edinir.
Dersin İçeriği	Zeybek tavrının boş tellerde ve tavırsal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.

Haftalar	Konular
1	Zeybek tavrının teorik ve uygulamalı olarak anlatılması. Öğretim elemanlarının sunumu ve öğrencilerin uygulama çalışmaları. Kerimoğlu Zeybeği
2	Zeybek kültürü ve formu hakkında temel bilgiler. Yöresel etkileşimlerle ilgili temel bilgiler. Çakal Çökerten Zeybeği
3	Zeybek tavrının teorik analizi ve uygulama öncesi ön çalışmalar. Yağmur Yağar
4	Zeybek tavrına yönelik etütler. Yağmur Yağar
5	Zeybek tavrına yönelik etütler ve örnek eserler. Serenler
6	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Serenler
7	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Fethiye Kocaoğlan
8	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Fethiye Kocaoğlan
9	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
10	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
11	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
12	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
13	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Ötme Bülbül Zeybeği
14	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Ötme Bülbül Zeybeği

Genel Yeterlilikler

1. Zeybek tavrı ile çalabilir.
2. Zeybek tavrının yöresel farklılıklarını analiz edebilir.
3. Zeybek tavrını kültürel olarak değerlendirebilir.
4. Zeybek tavrının etüd-eser bağlamında değerlendirebilir.

Kaynaklar

Sağ, A. & Erzincan, E. (2013). *Bağlama Metodu,* İstanbul: Pan Yayıncılık
Akdağ, A. K. (2016). *Bağlama Metodu I*, İstanbul: Pan Yayıncılık

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	4	5	4	4	4	5	5	4	5	3
ÖK2	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	3
ÖK3	3	5	3	4	5	3	5	4	3	3	2
ÖK4	5	3	4	5	4	3	4	4	2	3	2
ÖK5	3	4	4	5	3	2	3	5	2	5	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Bağlama III	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ney III	02401325	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Ney II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Ahmet Dağlar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Ney III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Viyolonsel III	02401331	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Geleneksel Viyolonsel II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Dr. Öğr. Üyesi Taner Topaloğlu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Geleneksel Viyolonsel III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Vurmalı Çalgılar III	02401332	**III**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Vurmalı Çalgılar II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bona ve solfej çalışmaları ile öğrenciye Nota okuma öğretimi, 2'den 10 zamanlı usûllere kadar bilgilerin aktarımı ve uygulaması. Usûllerle birlikte kullanılan formlara ait bilgilerin aktarımı ve Öğrencinin Türk Müziği usullerini, Türk müziği vurmalı enstrümanları ile uygulamalı olarak öğrenmesi bu dersin amacını oluşturmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1 Türk Müziği Nazariyatına ilişkin kavramları tanır, bilir. 2 Notaların isimlerini ve değerlerini tanır, bilir. 3 Metronom eşliğinde yapılan çalışmalarla ritm kulağı ve kabiliyeti gelişir. 4 Basit makamlardan verilen usûle ait örnek eserleri seslendirerek solfej yeteneği gelişir. 5 Öğrenilen usullerin bona ile deşifresini yapar.
Dersin İçeriği	Öğrenci Türk müziği usullerini ilk önce teorik olarak öğrenir. Öğrendiği bilgileri Türk Müziği vurmalı çalgıları ile uygulayarak pekiştirir.

Haftalar	Konular
1	**Türk Aksağı** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
2	**Sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
3	**Ağır sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
4	**Ağır sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
5	**Ağır düyek** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
6	**Müsemmen** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
7	**Orta aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
8	**Orta aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
9	**Ağır aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
10	**Ağır aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
11	**Ağır evfer (Mevlevî Evferi)** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
12	**Lenk fahte** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
13	**Curcuna** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
14	**Aksak Semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi

Genel Yeterlilikler

Kaynaklar

- *Türk Mûsikîsi Usûlleri ve Kudüm Velveleleri* – Hurşit Ungay
- *Dârü-l Elhân Külliyatı* - Osman Nuri Özpekel
- *Türk Mûsıkîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri* - Prof Dr. Alaeddin Yavaşça
- *Türk Mûsıkîsi Beste Formları* – Dr. Nazmi Özalp
- T.R.T. Sanat Müziği Nota Arşivi
- Usûl ve vurmalı çalgı alanında yazılmış makaleler
- *Besteler I Meşk* - Abidin Özpek

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK2	4	2	2	3	5	5	3	4	5	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
ÖK4	5	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖK5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Vurmalı Çalgılar III	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kemane III	02401334	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Kemane II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Zeki Halhallı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kemane III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ut III	02401322	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Ut II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Muhammed Taner Yılan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Ut III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tambur III	02401326	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Tambur II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Tambur III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Keman III	02401328	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Geleneksel Keman II**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Emin Altıngöz
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Keman III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kanun III	2401314	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Kanun II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Nedim Karadağlı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kanun III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Bağlama III	2401313	III	1+1	1,5	8

Ön koşul Dersler	Bağlama II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Celal Şahin
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bağlama'nın, Geleneksel Türk Halk Müziğindeki yöresel ve tavırsal icra teknikleri göz önünde tutularak, akademik ve bilimsel bulgular ışığında üst düzey bir şekilde icra edilebilmesini sağlamaktır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Zeybek tavrını boş tellerde çeşitli varyasyonlarıyla çalar 2. Zeybek tavrını uygulamaya yönelik yazılan etüdleri çalar 3. Geleneksel Türk Halk Müziği dağarcığındaki karakteristik Zeybek tavrı özelliği gösteren örnek eserleri çalar. 4. Zeybek formu, yapısı ve kültürü hakkında temel bilgiler edinir. 5. Zeybek kültürünün yöresel farklılıklarını ve etkileşim süreçleri hakkında temel bilgiler edinir.
Dersin İçeriği	Zeybek tavrının boş tellerde ve tavırsal özellik gösteren örnek türkülerde uygulanması.

Haftalar	Konular
1	Zeybek tavrının teorik ve uygulamalı olarak anlatılması. Öğretim elemanlarının sunumu ve öğrencilerin uygulama çalışmaları. Kerimoğlu Zeybeği
2	Zeybek kültürü ve formu hakkında temel bilgiler. Yöresel etkileşimlerle ilgili temel bilgiler. Çakal Çökerten Zeybeği
3	Zeybek tavrının teorik analizi ve uygulama öncesi ön çalışmalar. Yağmur Yağar
4	Zeybek tavrına yönelik etütler. Yağmur Yağar
5	Zeybek tavrına yönelik etütler ve örnek eserler. Serenler
6	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Serenler
7	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Fethiye Kocaoğlan
8	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Fethiye Kocaoğlan
9	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
10	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
11	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
12	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Kadıoğlu Zeybeği
13	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Ötme Bülbül Zeybeği
14	Zeybek tavrından türkü örnekleri ve icrası. Ötme Bülbül Zeybeği

Genel Yeterlilikler

1. Zeybek tavrı ile çalabilir.
2. Zeybek tavrının yöresel farklılıklarını analiz edebilir.
3. Zeybek tavrını kültürel olarak değerlendirebilir.
4. Zeybek tavrının etüd-eser bağlamında değerlendirebilir.

Kaynaklar

Sağ, A. & Erzincan, E. (2013). *Bağlama Metodu,* İstanbul: Pan Yayıncılık
Akdağ, A. K. (2016). *Bağlama Metodu I*, İstanbul: Pan Yayıncılık

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	4	5	4	4	4	5	5	4	5	3
ÖK2	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	3
ÖK3	3	5	3	4	5	3	5	4	3	3	2
ÖK4	5	3	4	5	4	3	4	4	2	3	2
ÖK5	3	4	4	5	3	2	3	5	2	5	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Bağlama III	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ney III	2401315	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Ney II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Ahmet Dağlar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ney III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Viyolonsel III	2401321	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Geleneksel Viyolonsel II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Taner Topaloğlu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	**Konular**
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Viyolonsel III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Vurmalı Çalgılar III	2401322	**III**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Vurmalı Çalgılar II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bona ve solfej çalışmaları ile öğrenciye Nota okuma öğretimi, 2'den 10 zamanlı usûllere kadar bilgilerin aktarımı ve uygulaması. Usûllerle birlikte kullanılan formlara ait bilgilerin aktarımı ve Öğrencinin Türk Müziği usullerini, Türk müziği vurmalı enstrümanları ile uygulamalı olarak öğrenmesi bu dersin amacını oluşturmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1 Türk Müziği Nazariyatına ilişkin kavramları tanır, bilir. 2 Notaların isimlerini ve değerlerini tanır, bilir. 3 Metronom eşliğinde yapılan çalışmalarla ritm kulağı ve kabiliyeti gelişir. 4 Basit makamlardan verilen usûle ait örnek eserleri seslendirerek solfej yeteneği gelişir. 5 Öğrenilen usullerin bona ile deşifresini yapar.
Dersin İçeriği	Öğrenci Türk müziği usullerini ilk önce teorik olarak öğrenir. Öğrendiği bilgileri Türk Müziği vurmalı çalgıları ile uygulayarak pekiştirir.

Haftalar	Konular
1	**Türk Aksağı** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
2	**Sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
3	**Ağır sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
4	**Ağır sengin semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
5	**Ağır düyek** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
6	**Müsemmen** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
7	**Orta aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
8	**Orta aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
9	**Ağır aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
10	**Ağır aksak** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
11	**Ağır evfer (Mevlevî Evferi)** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
12	**Lenk fahte** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
13	**Curcuna** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi
14	**Aksak Semâî** usulüne ait örnek eserlerin (**bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi

Genel Yeterlilikler

Kaynaklar

- *Türk Mûsikîsi Usûlleri ve Kudüm Velveleleri* – Hurşit Ungay
- *Dârü-l Elhân Külliyatı* - Osman Nuri Özpekel
- *Türk Mûsıkîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri* - Prof Dr. Alaeddin Yavaşça
- *Türk Mûsıkîsi Beste Formları* – Dr. Nazmi Özalp
- T.R.T. Sanat Müziği Nota Arşivi
- Usûl ve vurmalı çalgı alanında yazılmış makaleler
- *Besteler I Meşk* - Abidin Özpek

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20
Ara Sınav: %30
Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK2	4	2	2	3	5	5	3	4	5	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
ÖK4	5	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖK5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Vurmalı Çalgılar III	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kemane III	2401324	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Kemane II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Zeki Halhallı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kemane III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ut III	2401312	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Ut II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Muhammed Taner Yılan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ut III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tambur III	2401316	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Tambur II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Tambur III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Keman III	2401318	**1II**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Geleneksel Keman II**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Emin Altıngöz
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Keman III	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano IV	2401403	IV	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Prof. Dr. O. Ozan Bilen
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Önceki derslerin devamı olarak bu derste daha önce edinilen piyano ile ilgili becerileri geliştirilmek. Okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerini artırmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Değişik dönemlerdeki eserlerin özelliklerini bilir. 2.Piyanoda kadans, dizi arpej gibi teknik becerilerini geliştirir. 3.Piyano ezgilerini kendi orijinal tempolarında çalar. 4.Metronom kullanma bilgi ve becerisi edinir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Yeni başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası G.Çimen&N.Ercan Piyano Metodundan 49 nolu eser, Final sınavında 51 nolu eser veya dengi veya daha ileri seviye öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan no:38'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
2	Verilen eserin değerlendirilmesi. Sol majör ve Re majör gamlarının parmak numaralarının açıklanması.
3	Verilen eser ve gamların değerlendirilmesi.
4	G.Çimen&N.Ercan no:39'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
5	En son verilen eserin tekrarı. Dört haftanın değerlendirilmesi
6	Eserlerin gamların tekrarı, Arpej'in anlatılması Do majör arpej çalışması. G.Çimen&N.Ercan no:41'in ilk okumasının yapılması
7	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi
8	Genel tekrar. Sol majör arpej ve Fa majör gam verilmesi
9	Ödevlerin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan no:42'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
10	G.Çimen&N.Ercan no:49'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi, 9 haftanın değerlendirilmesi
11	Çalışılan eser, gam ve arpejlerin tekrarı. La minör arpejin tanıtılması
12	Verilen eser, gam ve arpejlerin değerlendirilmesi.
13	G.Çimen&N.Ercan no:51'in ilk okumasının yapılması
14	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi

Genel Yeterlilikler

1- Farklı eserlerin deşifresini yapabilir.
2- Farklı tonaliteleri çalarken analiz edebilir.
3- Piyano seslendirme tekniklerini eserlere uygulayabilir.
4-Piyanoda temel ifade biçimlerini temel piyano repertuarına uyarlayabilir.

Kaynaklar

Czerny, C. C. (2010). *Op:599 100 Alıştırma,* Ankara: Porte Müzik Eğitim Yayınları
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Hanon,C,L. *Hanon il PianistaVurtuoso 60 esercizi*,Italy: Ricordi

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	5	5	5	5	4	4	4	5	4	2
ÖK2	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3
ÖK3	1	5	3	4	4	4	3	4	5	5	1
ÖK4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	2
ÖK5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano IV	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano IV	02401403	IV	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Prof. Dr. O. Ozan Bilen
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Önceki derslerin devamı olarak bu derste daha önce edinilen piyano ile ilgili becerileri geliştirilmek. Okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerini artırmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Değişik dönemlerdeki eserlerin özelliklerini bilir. 2.Piyanoda kadans, dizi arpej gibi teknik becerilerini geliştirir. 3.Piyano ezgilerini kendi orijinal tempolarında çalar. 4.Metronom kullanma bilgi ve becerisi edinir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Yeni başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası G.Çimen&N.Ercan Piyano Metodundan 49 nolu eser, Final sınavında 51 nolu eser veya dengi veya daha ileri seviye öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan no:38'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
2	Verilen eserin değerlendirilmesi. Sol majör ve Re majör gamlarının parmak numaralarının açıklanması.
3	Verilen eser ve gamların değerlendirilmesi.
4	G.Çimen&N.Ercan no:39'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
5	En son verilen eserin tekrarı. Dört haftanın değerlendirilmesi
6	Eserlerin gamların tekrarı, Arpej'in anlatılması Do majör arpej çalışması. G.Çimen&N.Ercan no:41'in ilk okumasının yapılması
7	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi
8	Genel tekrar. Sol majör arpej ve Fa majör gam verilmesi
9	Ödevlerin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan no:42'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
10	G.Çimen&N.Ercan no:49'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi, 9 haftanın değerlendirilmesi
11	Çalışılan eser, gam ve arpejlerin tekrarı. La minör arpejin tanıtılması
12	Verilen eser, gam ve arpejlerin değerlendirilmesi.
13	G.Çimen&N.Ercan no:51'in ilk okumasının yapılması
14	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi

Genel Yeterlilikler

1- Farklı eserlerin deşifresini yapabilir.
2- Farklı tonaliteleri çalarken analiz edebilir.
3- Piyano seslendirme tekniklerini eserlere uygulayabilir.
4-Piyanoda temel ifade biçimlerini temel piyano repertuarına uyarlayabilir.

Kaynaklar

Czerny, C. C. (2010). *Op:599 100 Alıştırma,* Ankara: Porte Müzik Eğitim Yayınları
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Hanon,C,L. *Hanon il PianistaVurtuoso 60 esercizi*,Italy: Ricordi

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	5	5	5	5	4	4	4	5	4	2
ÖK2	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3
ÖK3	1	5	3	4	4	4	3	4	5	5	1
ÖK4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	2
ÖK5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano IV	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano IV	2401403	IV	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Önceki derslerin devamı olarak bu derste daha önce edinilen piyano ile ilgili becerileri geliştirilmek. Okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerini artırmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Değişik dönemlerdeki eserlerin özelliklerini bilir. 2.Piyanoda kadans, dizi arpej gibi teknik becerilerini geliştirir. 3.Piyano ezgilerini kendi orijinal tempolarında çalar. 4.Metronom kullanma bilgi ve becerisi edinir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Yeni başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası G.Çimen&N.Ercan Piyano Metodundan 49 nolu eser, Final sınavında 51 nolu eser veya dengi veya daha ileri seviye öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan no:38'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
2	Verilen eserin değerlendirilmesi. Sol majör ve Re majör gamlarının parmak numaralarının açıklanması.
3	Verilen eser ve gamların değerlendirilmesi.
4	G.Çimen&N.Ercan no:39'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
5	En son verilen eserin tekrarı. Dört haftanın değerlendirilmesi
6	Eserlerin gamların tekrarı, Arpej'in anlatılması Do majör arpej çalışması. G.Çimen&N.Ercan no:41'in ilk okumasının yapılması
7	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi
8	Genel tekrar. Sol majör arpej ve Fa majör gam verilmesi
9	Ödevlerin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan no:42'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
10	G.Çimen&N.Ercan no:49'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi, 9 haftanın değerlendirilmesi
11	Çalışılan eser, gam ve arpejlerin tekrarı. La minör arpejin tanıtılması
12	Verilen eser, gam ve arpejlerin değerlendirilmesi.
13	G.Çimen&N.Ercan no:51'in ilk okumasının yapılması
14	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi

Genel Yeterlilikler

1- Farklı eserlerin deşifresini yapabilir.
2- Farklı tonaliteleri çalarken analiz edebilir.
3- Piyano seslendirme tekniklerini eserlere uygulayabilir.
4-Piyanoda temel ifade biçimlerini temel piyano repertuarına uyarlayabilir.

Kaynaklar

Czerny, C. C. (2010). *Op:599 100 Alıştırma,* Ankara: Porte Müzik Eğitim Yayınları
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Hanon,C,L. *Hanon il PianistaVurtuoso 60 esercizi*,Italy: Ricordi

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	5	5	5	5	4	4	4	5	4	2
ÖK2	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3
ÖK3	1	5	3	4	4	4	3	4	5	5	1
ÖK4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	2
ÖK5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano IV	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano IV	02401403	IV	1+0	1	1

Ön koşul Dersler	Piyano III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Ögr. Gör. Melike ÇAKAN UZUNKAVAK
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Önceki derslerin devamı olarak bu derste daha önce edinilen piyano ile ilgili becerileri geliştirilmek. Okul şarkılarına piyano ile eşlik edebilme bilgi ve becerilerini artırmak
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1.Değişik dönemlerdeki eserlerin özelliklerini bilir. 2.Piyanoda kadans, dizi arpej gibi teknik becerilerini geliştirir. 3.Piyano ezgilerini kendi orijinal tempolarında çalar. 4.Metronom kullanma bilgi ve becerisi edinir.
Dersin İçeriği	Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Yeni başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası G.Çimen&N.Ercan Piyano Metodundan 49 nolu eser, Final sınavında 51 nolu eser veya dengi veya daha ileri seviye öğretmenin belirleyeceği eser/dizi/etüt/arpej vs.'lerdir. Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	G.Çimen&N.Ercan no:38'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
2	Verilen eserin değerlendirilmesi. Sol majör ve Re majör gamlarının parmak numaralarının açıklanması.
3	Verilen eser ve gamların değerlendirilmesi.
4	G.Çimen&N.Ercan no:39'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
5	En son verilen eserin tekrarı. Dört haftanın değerlendirilmesi
6	Eserlerin gamların tekrarı, Arpej'in anlatılması Do majör arpej çalışması. G.Çimen&N.Ercan no:41'in ilk okumasının yapılması
7	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi
8	Genel tekrar. Sol majör arpej ve Fa majör gam verilmesi
9	Ödevlerin tekrarı. G.Çimen&N.Ercan no:42'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi
10	G.Çimen&N.Ercan no:49'in teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi, 9 haftanın değerlendirilmesi
11	Çalışılan eser, gam ve arpejlerin tekrarı. La minör arpejin tanıtılması
12	Verilen eser, gam ve arpejlerin değerlendirilmesi.
13	G.Çimen&N.Ercan no:51'in ilk okumasının yapılması
14	Verilmiş çalışma ve eserlerin dinlenmesi, değerlendirilmesi

Genel Yeterlilikler

1- Farklı eserlerin deşifresini yapabilir.
2- Farklı tonaliteleri çalarken analiz edebilir.
3- Piyano seslendirme tekniklerini eserlere uygulayabilir.
4-Piyanoda temel ifade biçimlerini temel piyano repertuarına uyarlayabilir.

Kaynaklar

Czerny, C. C. (2010). *Op:599 100 Alıştırma,* Ankara: Porte Müzik Eğitim Yayınları
Ercan, N. & Çimen G. (2014). *Piyano Albümü,* Ankara: Arkadaş Yayıncılık
Hanon,C,L. *Hanon il PianistaVurtuoso 60 esercizi*,Italy: Ricordi

Değerlendirme Sistemi

Kısa Sınav: %20 Ara Sınav: %30 Final: %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	3	5	5	5	5	4	4	4	5	4	2
ÖK2	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3
ÖK3	1	5	3	4	4	4	3	4	5	5	1
ÖK4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	2
ÖK5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Piyano IV	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kanun IV	2401413	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Kanun III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Nedim Karadağlı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kanun IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ney IV	2401414	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Ney III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Ahmet Dağlar
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	**Konular**
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ney IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Viyolonsel IV	2401420	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Geleneksel Viyolonsel III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Doç. Dr. Taner Topaloğlu
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi. İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlanması. Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması. Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileritutus veses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüticra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutuş ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi.Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. ve 5. Eser/etütlerin belirlenmesi ilk okumaların yapılması
6	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
7	Ara Sınav
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlardaeserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar

Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**			**4 Yüksek**	**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Viyolonsel IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Vurmalı Çalgılar IV	2401421	**IV**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	Vurmalı Çalgılar III
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Zorunlu
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Bona ve solfej çalışmaları ile öğrenciye Nota okuma öğretimi, 10'dan 10 zamanlı usûllere kadar bilgilerin aktarımı ve uygulaması. Usûllerle birlikte kullanılan formlara ait bilgilerin aktarımı ve Öğrencinin Türk Müziği usullerini, Türk müziği vurmalı enstrümanları ile uygulamalı olarak öğrenmesi bu dersin amacını oluşturmaktadır.
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1 Türk Müziği Nazariyatına ilişkin kavramları tanır, bilir. 2 Notaların isimlerini ve değerlerini tanır, bilir. 3 Metronom eşliğinde yapılan çalışmalarla ritm kulağı ve kabiliyeti gelişir. 4 Basit makamlardan verilen usûle ait örnek eserleri seslendirerek solfej yeteneği gelişir. 5 Öğrenilen usullerin bona ile deşifresini yapar.
Dersin İçeriği	Öğrenci Türk müziği usullerini ilk önce teorik olarak öğrenir. Öğrendiği bilgileri Türk Müziği vurmalı çalgıları ile uygulayarak pekiştirir.

Haftalar	Konular
1	10 zamanlı **Çeng-i Harbî** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Bulam Özünü, Görem Yüzünü*** (Beste: Refik Fersan)
F	12 zamanlı **Frenkçin** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Sûzinâk Bahâriye*** (Beste: Suphi Ezgi)
3	12 zamanlı **İkiz Aksağı** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm, bendir ve def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Çırpınırdı Karadeniz*** (Beste: Üzeyir Hacıbeyli)
4	13 zamanlı **Nim Evsat** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Melekler Hâzır Olmuştur Niçin Tevhîde Gelmezsin*** (Beste: Şeyh Sâdık Efendi)
5	13 zamanlı **Bektâşî Devr-i Revânı** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm veya bendir ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Al Dökeyim Gevheri, Gezme Yeter Serseri*** (Beste: ?)
6	14 zamanlı **Devr-i Revân** usulüne ait örnek eserlerin (**kudüm ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Ferahfezâ Mevlevî Âyîn-i 1. Selam*** (Beste: Hammâmizâde İsmâil Dede Efendi)
7	15 zamanlı **Raksan** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya dâire ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Söğüdün Yaprağı Nârindir Nârin*** (Muhayyer Türkü)
8	15 zamanlı **Bektâşî Raksanı** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya dâire ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Şah-ı Merdânın Avazı*** (Kürdî Nefes)
9	15 zamanlı **Çifte Düyek** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya def ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Yâ Allah Yâ Rahmân Yâ Allâm*** (Beste: Zekâî Dede Efendi)
10	16 zamanlı **Nim Hafif** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya dâire ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Vur Pençe-i Âlideki Şemşîr Aşkına*** (Beste: Münir Nûreddin Selçuk)
11	16 zamanlı **Fer** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya dâire ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Hem Sohbeti Dildâr ile Mesrûr İdik Evvel*** (Beste: Buhûrizâde Mustafa Itrî)
12	20 zamanlı **Fahte** usulüne ait örnek eserlerin (**Kudüm, bendir veya dâire ile)** icrası, usulün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi Örnek Eser: ***Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim*** (Beste: İsmâil Hakkı Bey)
13	Genel Tekrar
14	Genel Tekrar

Genel Yeterlilikler
Kaynaklar
• *Türk Mûsikîsi Usûlleri ve Kudüm Velveleleri* – Hurşit Ungay • *Dârü-l Elhân Külliyatı* - Osman Nuri Özpekel • *Türk Mûsıkîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri* - Prof Dr. Alaeddin Yavaşça • *Türk Mûsıkîsi Beste Formları* – Dr. Nazmi Özalp • T.R.T. Sanat Müziği Nota Arşivi • Usûl ve vurmalı çalgı alanında yazılmış makaleler
Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK2	4	2	2	3	5	5	3	4	5	4	4
ÖK3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5
ÖK4	5	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5
ÖK5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**		**2 Düşük**		**3 Orta**			**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	**PÇ1**	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
Vurmalı Çalgılar IV	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Kemane IV	2401423	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Kemane III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Zeki Halhallı
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Kemane IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ut IV	2401411	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Ut III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Muhammed Taner Yılan
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	Konular
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ut IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Tambur IV	2401415	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Tambur III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	**Konular**
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Tambur IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Keman IV	2401417	**1V**	**1+1**	**1,5**	**8**

Ön koşul Dersler	**Geleneksel Keman III**
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Türü	Seçmeli
Dersin Koordinatörü	
Dersi Veren	Öğretmen Mehmet Emin Altıngöz
Dersin Yardımcıları	
Dersin Amacı	Çalgının tarihçesinin, icrasındaki teknik ayrıntıların öğrenilmesi İlgili Alana çalgı icrası ile katkı sağlanması Çalgıyla ilgili araştırmaları takip edebilecek okumaların yapılması bilgi seviyesine ulaşılması Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen nitelikli yorumcular yetiştirmek
Dersin Öğrenme Çıktıları	**Bu dersin sonunda öğrenci;** 1. Çalgı için gerekli temel ve ileri tutus ve ses çıkarma tekniklerini öğrenir, eksiklerini tamamlar yanlışlarını düzeltir. 2. Seviyesine göre gerekli tüm sesleri öğrenir 3. Temel ve ileri seviye pozisyonlarında seviyesine göre icralarda bulunur. 4. Seviyesine uygun tüm makamlarda en az on(10) eser/etüt icra eder 5. Dağarcığını çeşitlendirir, geliştirir.
Dersin İçeriği	Çalgının tarihçesi, yapısı, tutus ve oturuş pozisyonu, sağ ve sol el pozisyon ve tekniklerinin öğretilmesi, yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Öğrencinin seviyesine bağlı olarak eksik görülen makamların öğretilmesi. Öğrencinin hazır bulunuşluk seviyesine göre tüm dönem ve türlerden eserlerin tavır ve üslup özelliklerine uygun olarak seslendirilmesi. Farklı seviyelerde de olsa tüm öğrenciler eşit iş yükünde eser çalışırlar, kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler. Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.

Haftalar	**Konular**
1	Seviye tespiti için öğrencinin dinlenmesi. Çalgı ve ders ile ilgili bilgi ve ödev verilmesi
2	Seviye tespiti ve uygun makam ve seviyede 1. ve 2. eserlerin belirlenip çalışılması. Eksik bilgilerin tamamlanması
3	1. ve 2. eserlerin değerlendirilmesi. 3. eserin verilmesi
4	Verilmiş eserlerin değerlendirmeleri. Yanlışların düzeltilmesi, eksiklerin giderilmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
5	Arasınava dönük farklı makamda 4. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
6	5. Eser/etüt belirlenmesi ilk okumanın yapılması
7	Genel tekrar, değerlendirme, düzeltme
8	Sınav değerlendirmesi, kaldıysa eksikliklerin giderilmesi 6. Esere geçiş
9	Farklı tür ve dönemden 7. Eserin seçimi ve ilk okuması
10	ORTAK DERS-İCRA : her öğrencinin öğretim elemanı ile birlikte seçtiği bir eseri diğer öğrencilerin önünde icrası
11	8. eserin verilmesi. Dönem Sonu Konser Eser veya eserlerinin belirlenmesi. Eserler hakkında derin bilgi sahibi olmak amacıyla gerekli okumaların tespiti ve ödev olarak verilmesi
12	7 ve 8. Eserlerin değerlendirme ve düzeltmeleri. 9. Ve 10. Eser/etütlerin verilmesi.
13	Dönem Sonu Konser Eserlerinin üzerinde çalışma. Final eserlerinin belirlenmesi
14	Genel tekrar

Genel Yeterlilikler

1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir doğaçlama yapabilir
2-Makamlar/tonlar arası geçiş yollarını çözümleyebilir
3-Çalgı icrasında beden dilinin/hareketlerinin önemi ve etkililiğini keşfeder.
4-Eserlerin tür-dönem-tavır-üslup özelliklerini bestecinin öngördüğü şekilde icrasına yansıtabilir

Kaynaklar
Özkan, İ. H.(1984). *Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri,* İstanbul: Ötüken Yayınları

Değerlendirme Sistemi
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	**PÇ2**	**PÇ3**	**PÇ4**	**PÇ5**	**PÇ6**	**PÇ7**	**PÇ8**	**PÇ9**	**PÇ10**	**PÇ11**
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	**1 Çok Düşük**			**2 Düşük**			**3 Orta**		**4 Yüksek**		**5 Çok Yüksek**

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Keman IV	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4