

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Armoni Kontrpuan-Eşlik - I	2401305	III	2+0	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Doç. Dr. Gökhan Yalçın				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini artırmak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Müzikte armoni kavramı hakkında bilgi edinir. 2. Müzikte armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarını ayırır. 3. Armoni, kontrpuan ve eşlik kavramlarının aralarındaki ilişkiyi açıklar. 4. Düzeye uygun ezgilerin armonik analizini yapar. 5. Dönemlere göre armoni ilminin gelişimini temel düzeyde öğrenir. 				
Dersin İçeriği	Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma ve uygun eserlerin armonik analizi.				
Haftalar	Konular				
1	Dizi ve Tonalite Bilgisi (Uzaktan)				
2	Dizi, Genel Dizi, Pentatonik, Diyatonic Ve Kromatik Dizi (Uzaktan)				
3	Majör dizi ve majör tonalite, diyezli majör diziler, bemollü majör diziler. (Uzaktan)				
4	Minör dizi ve minör tonalite. Eolik minör, armoik minör, melodik minör. (Uzaktan)				
5	Aralık Bilgisi (Uzaktan)				
6	Aralıkların Uyumsal Özellikleri (Uzaktan)				
7	Aralıkların Uyumsal Özellikleri (Uzaktan)				
8	Aralıkların Çevrimi (Uzaktan)				
9	Akor Bilgisi (Uzaktan)				
10	Akorların Adlandırılması (Uzaktan)				
11	Akorların Kök Seslerine Göre Adlandırılması (Uzaktan)				
12	Akorların İşlevsel Özelliklerine Göre Adlandırılması (Uzaktan)				
13	Akorların Kuramsal Yaklaşımlara Göre Adlandırılması (Uzaktan)				
14	Akorların Adlandırılması ve genel tekrar (Uzaktan)				
Genel Yeterlilikler					
1-Akor bilgilerini kullanarak farklı eserleri analiz edebilir. 2.Akor çevrimlerini eserler üzerinde gözler ve çözümleyebilir. 3. Temel armoni bilgilerini farklı eserler üzerinde değerlendirebilir. 4.Armoninin tarihsel gelişimini repertuar üzerinde temel düzeyde analiz edebilir.					
Kaynaklar					
Cangal, N. (2014). <i>Armoni</i> , Ankara: Arkadaş Yayıncılık Cangal, N. (2008). <i>Müzik Formları</i> , Ankara: Arkadaş Yayıncılık Piston, W. & Devoto, M. (1978). <i>Harmony</i> , U.S.A: W. W. Norton					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: Final : Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	4	5	5	4	3	4	5	4	3	4	3	
ÖK2	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	3	
ÖK3	4	5	4	4	4	5	4	4	3	4	3	
ÖK4	3	4	5	5	4	5	3	4	3	5	4	
ÖK5	5	3	4	5	3	3	4	3	3	3	3	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Armoni Kontrpuan- Eşlik - I	4	4	5	5	4	4	4	4	3	4	3