

| Dersin Adı  | Kodu   | Yarıyıl | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|---------|-----|---------|------|
| <b>Armoni Kontrpuan- Eşlik II</b>   | 2401405  | IV      | 2+0 | 2       | 2    |
| Ön koşul Dersler  | Armoni Kontrpuan- Eşlik I  |         |     |         |      |
| Dersin Dili   | Türkçe   |         |     |         |      |
| Dersin Türü   | Zorunlu  |         |     |         |      |
| Dersin Koordinatörü   |  |         |     |         |      |
| Dersi Veren   | Öğr. Gör. Melike Çakan Uzunkavak   |         |     |         |      |
| Dersin Yardımcıları   |  |         |     |         |      |
| Dersin Amacı  | Daha önceki dönemlerden devam eden bir ders olarak bu ders, öğrencilerin müziksel performanslarında armoni bilgilerini ileri düzeye taşımak, ve şarkılara eşlik etme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır.   |         |     |         |      |
| Dersin Öğrenme Çıktıları  | <b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b><br>1. Armoni bilgilerini güçlendirir<br>2. Okul şarkılarının armonik yapısını analiz eder.<br>3. Okul şarkılarına eşlik edebilme becerilerini geliştirir.<br>4. 7li ve 9lu akor bağlantılarını kullanabilme becerisi geliştirir.<br>5. 7li ve 9lu akor bağlantılarını analiz eder. |         |     |         |      |
| Dersin İçeriği  | Temel durumda D7'li ve D92lu akor bağlantıları. Yan dereceler kırık ve genişletilmiş kadans bağlantıları, marş armoni, verilen bas ve soprano partilerini çok seslendirme. Bu bağlantılarla piyanoda okul şarkılarını eşlikleme. Okul şarkılarında iki seslilik konuları ve uygun eserlerin armonik analizi yapma.   |         |     |         |      |
| <b>Haftalar</b>   | <b>Konular</b>   |         |     |         |      |
| 1   | Geleneksel Armoniye Giriş  |         |     |         |      |
| 2   | Akor Bağlantıları ve Kadanslar   |         |     |         |      |
| 3   | Akor Bağlantıları  |         |     |         |      |
| 4   | Ortak Sesi Olan Akorlar  |         |     |         |      |
| 5   | Ortak Sesi Olmayan Akorlar   |         |     |         |      |
| 6   | Dar Serimde Armonileme Çalışmaları   |         |     |         |      |
| 7   | Dar Serimde Armonileme Çalışmaları   |         |     |         |      |
| 8   | Bas Ezgisinin Armonilenmesi  |         |     |         |      |
| 9   | Akorların Durum Değiştirmesi   |         |     |         |      |
| 10  | Ezginin Soprano Partisinin Armonilenmesi   |         |     |         |      |
| 11  | Geniş Serimde Armonileme Çalışmaları   |         |     |         |      |
| 12  | Akorların Çevrimleri Birinci Çevrim, İkinci Çevrim.  |         |     |         |      |
| 13  | Akora Yabancı Sesler, Geçici Sesler, İşleyici Sesler, Geciktirici Sesler.  |         |     |         |      |
| 14  | Öncü, Pedal  |         |     |         |      |
| <b>Genel Yeterlilikler</b>  |  |         |     |         |      |
| 1-Geleneksel armoni bilgisini farklı eserlerde kullanabilir.<br>2-Akor bağlantılarını eserler üzerinde analiz edebilir.<br>3-Farklı ezgisel yapıları armonileyebilir.<br>4.Akor bilgisini farklı eserler üzerinde kullanabilir ve yeni üretimler yapabilir. |  |         |     |         |      |
| <b>Kaynaklar</b>  |  |         |     |         |      |
| Cangal, N. (1999). <i>Armoni</i> , Ankara: Arkadaş Yayınları  |  |         |     |         |      |
| <b>Değerlendirme Sistemi</b>  |  |         |     |         |      |
| Kısa sınav: %20<br>Ara sınav : %30<br>Final : %50<br>- Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir<br>- Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.                                  |  |         |     |         |      |

| PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE<br>DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU |             |     |     |         |     |     |        |     |          |      |              |  |
|--|-------------|-----|-----|---------|-----|-----|--------|-----|----------|------|--------------|--|
|  | PÇ1         | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4     | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7    | PÇ8 | PÇ9      | PÇ10 | PÇ11         |  |
| ÖK1  | 5           | 4   | 5   | 4       | 5   | 5   | 5      | 5   | 5        | 5    | 5            |  |
| ÖK2  | 5           | 5   | 5   | 5       | 5   | 4   | 5      | 4   | 5        | 5    | 5            |  |
| ÖK3  | 5           | 4   | 5   | 4       | 4   | 5   | 5      | 5   | 4        | 5    | 4            |  |
| ÖK4  | 5           | 4   | 4   | 4       | 5   | 4   | 5      | 4   | 5        | 4    | 5            |  |
| ÖK5  | 5           | 4   | 5   | 4       | 5   | 5   | 5      | 4   | 5        | 3    | 4            |  |
| <b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>                       |             |     |     |         |     |     |        |     |          |      |              |  |
| Katkı Düzeyi   | 1 Çok Düşük |     |     | 2 Düşük |     |     | 3 Orta |     | 4 Yüksek |      | 5 Çok Yüksek |  |

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

| Ders                       | PÇ1 | PÇ2 | PÇ3 | PÇ4 | PÇ5 | PÇ6 | PÇ7 | PÇ8 | PÇ9 | PÇ10 | PÇ11 |
|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|
| Armoni Kontrpuan- Eşlik II | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 4   | 5   | 4    | 4    |