

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Dini Müzik I	2401509	V	3+0	3	4
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Dini karşılaştırmalı bir yaklaşımla ele alarak doktrinler, ritüeller ve kültürel performanslar arasındaki ilişkileri kavramak. Din ve müzik ile ilgili akademik çalışmaların temel analitik paradigmaları, özellikle dini inanç ve kültürel pratiklerin yorumlanmasında yararlı olan yaklaşımları ele almak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Hıristiyanlık, Budizm, Musevilik, Hinduizm, İslam gibi farklı küresel dinler, yerel inanç sistemleri ile müzik ilişkisini kavrar 2. Farklı kültürlerdeki müzikal ve kültürel performansları anlamlandırabilme ve yorumlar. 3. Müzikoloji ve etnomüzikoloji konusunda yapılacak olan akademik çalışmalarda 'din'i bir araştırma bileşeni olarak göz önünde bulundurur. 4. Dinî musikî alanında ciddi bir repertuar bilgisi edinir. 5. Türk dinî musiki tarihinin ana hatlarını öğrenir. 				
Dersin İçeriği	Hıristiyanlık, Budizm, Musevilik, Hinduizm, İslam gibi farklı küresel dinler, yerel inanç sistemleri ve müzik ilişkisi. Tanrısallık, mistisizm, mit, efsane, ritüel kavramları çerçevesinde Anadolu'dan ve dünyanın farklı bölgelerinden çeşitli örnekler.				
Haftalar	Konular				
1	Din araştırmalarına giriş.				
2	Çok tanrılı dinlerde müzik				
3	Aşiret toplumlarında din: Animizm ve Şamanizm				
4	Müzik ve Tanrısallık: Hinduizm ve kutsal ses				
5	Mistik müzik: Tibet Budist ilahileri, <i>zen shakuachi</i>				
6	Ahiret ve dünya karşılaştırması: Mbuti Pigme Müziği, Yerli Müzikler				
7	Ara Sınav				
8	Ritüel: Hıristiyanlık ve müzik/ Mit, Efsane, Din: Musevilik ve müzik.				
9	Gospel müziği				
10	Anadolu'da Hıristiyanlık: Ermeni ve Süryani dini müzikleri				
11	Anadolu'da Musevilik: Yahudi dini müzikleri				
12	Yezidi müzikleri				
13	İslam ve müzik				
14	Türkiye'de İslam ve müzik				
Genel Yeterlilikler					
1-Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunup savunabilir. 2. Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi artırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirebilir. 3.Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilir. 4. Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilebilir.					
Kaynaklar					
Beck, G. (2006). <i>Sacred Sound: Experiencing Music in World Religions</i> , Waterloo: Wilfred Laurier Univ. Pres. Ak, A. Ş. (2009). <i>Türk Din Musikisi: Cami ve Tekke Musikisi</i> , Ankara: Akçağ Yayınları. Becker, J. (2004). <i>Deep Listeners: Music, Emotion, and Trancing</i> , Bloomington: Indiana University Press Uludağ, S. (1999). <i>İslam Açısından Musiki ve Sema</i> , İstanbul: Marifet Yayınları					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40					
Final : %60					
Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	
ÖK2	4	5	5	4	4	4	4	5	3	5	5	
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	4	3	4	
ÖK4	5	3	4	5	5	4	5	5	4	3	5	
ÖK5	2	3	5	5	4	4	4	4	5	3	4	
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Dini Müzik I	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5