

| Dersin Adı | | Kodu | Yarıyılı | T+U | Kredisi | AKTS |
|---|--|----------------|----------|------------|------------|----------|
| Geleneksel Keman I | | 2401113 | I | 1+1 | 1,5 | 9 |
| Ön koşul Dersler | | | | | | |
| Dersin Dili | Türkçe | | | | | |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | | |
| Dersin Koordinatörü | | | | | | |
| Dersi Veren | Öğretmen Mehmet Zeki HALHALLI | | | | | |
| Dersin Yardımcıları | | | | | | |
| Dersin Amacı | Keman çalgısının tanıtılması ve pedagojik olarak hazırlanmış etütler ile icra becerisinin oluşturulması. | | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Keman çalgısını tanıır, çalgının tarihsel gelişimi, tutuş ve duruş pozisyonu ve çalgının akordu hakkında bilgi ve beceri edinir. 2. Sözlü ve uygulamalı anlatım ile kolaydan zora doğru hazırlanmış etütlerle eser icrasının temellerini alır. 3. Uygulamalı icra sırasında gerekli teknik ve araçları kullanmayı öğrenir. 4. Belli bir disiplin ve sorumluluk içerisinde çalışma yapmayı öğrenir. 5. Temel makamlardan oluşan bir dağarı repertuarına katar. | | | | | |
| Dersin İçeriği | Çalgının tanıtılması, tutuş ve duruş pozisyonu, akort ve çalgıyı icra edebilme becerisinin oluşturulması. | | | | | |
| Haftalar | Konular | | | | | |
| 1 | Keman'ın tarihi gelişimi, yapısı ve akordu ile ilgili çalışmalar yapar. (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 2 | 1.2.3.4. Parmak etütleri ile Keman'ın tekniğini kavrar ve yay egzersizleri yapar. (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 3 | Tel geçiş Etütleri ile Keman'ın tekniğini kavrar ve yay egzersizleri yapar. (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 4 | Buselik Makam Dizisi / Buselik Peşrev Kemeçeci Nikolaki (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 5 | Uşşak Makamı Dizisi / Uşşak Saz Semaisi – Salih Dede (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 6 | Hüseyni Makamı Dizisi / Hüseyni Saz Semaisi – Tatyos Efendi (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 7 | Muhayyer Makam Dizisi / Muhayyer Saz Semaisi – Tanburi Cemil Bey (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 8 | Kürdi Makamı Dizisi / Kürdi Peşrev - Kantemiroğlu (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 9 | Hicaz Makamı Dizisi / Hicaz Saz Semaisi – Göksel Baktagir 'Cananım' (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 10 | Uzzal Makam Dizisi / Uzzal Saz Semaisi – Hakkı Bey (Uzaktan Eğitim) | | | | | |
| 11 | Hüzzam Makamı Dizisi / Hüzzam peşrevi – Seyfettin Osmanoğlu (Yüzyüze Eğitim) | | | | | |
| 12 | Segah Makamı Dizisi / Segah Peşrevi – Yusuf Paşa (Yüzyüze Eğitim) | | | | | |
| 13 | Karcıgar Makamı Dizisi / Karcıgar Peşrevi – Tatyos Efendi (Yüzyüze Eğitim) | | | | | |
| 14 | Genel tekrarlar (Yüzyüze Eğitim) | | | | | |
| Genel Yeterlilikler | | | | | | |
| 1-Keman ile ilgili temel etütleri repertuara uygulayabilir. | | | | | | |
| 2-Temel makamlardaki repertuar çalışmalarını daha geniş bir repertuara uyarlayabilir. | | | | | | |
| 3. Keman ile ilgili temel bilgileri farklı çalgılarla kıyaslayabilir. | | | | | | |
| Kaynaklar | | | | | | |
| Trt Türk Sanat Müziği Repertuarı | | | | | | |
| Değerlendirme Sistemi | | | | | | |
| Ara sınav: | | | | | | |
| Final : | | | | | | |
| Bütünleme: | | | | | | |

