

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Türk Halk Müziği	2401309	III	2+0	2	3
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu ders öğrencilere geleneksel Türk Halk Müziğinin özellikleri, ana unsurları, tarihsel gelişimi ve çalgıları hakkında temel bilgileri kazandırmayı amaçlamaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p><b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Türk Halk müziğinin tarihsel gelişimi hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Türk Halk Müziğinin genel özellikleri hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>3. Türk Halk Müziğindeki formlar ve makamlar hakkında bilgi ve beceriyi edinir.</li> <li>4. Türkiye'nin değişik yörelerinden seçilen Türk Halk Müziği eserlerini seslendirir.</li> <li>5. Türk Halk müziği çalgılarıyla halk müziği eserlerini çalar.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, halk müziği derleme çalışmaları, Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması, halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi, genel folklor bilgisi, halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkileri, halk müziğinin yayıldığı alanlar ve bölgelerden otantik ezgi örneklerini dinleme, halk müziğinin günümüzde kullanılan çalgıları, halk müziğinin ezgi yapısı, makam yapısı ve usuller, öncelikli olarak Hüseyini ve Uşşak makamından başlamak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segah, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavent, Gülizar, Kürdili Hicazkar ve diğer makamlar ve örnekler. Halk müziğinde tür ve biçimler, Hoyrat, Maya, Divan, Bozlak, Gurbet Havası, Yol Havası, Barak Havası, Zeybek, Halay, Karşılama v. b. karakteristik özellik arz eden ezgi örneklerini dinleme. Öğrenilen makamları kendi çalgılarında uygulama ve seslendirme becerilerinin kazandırılması.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Kerem/Hüseyini Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
2	Garip/Hicaz Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
3	Bozlak Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
4	Müstezat Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
5	Misket Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
6	Tatyan Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
7	Ara Sınav				
8	Muhafif Dizisi ve ilgili ezgi çalışmaları				
9	Türk Halk Müziğinde Usuller				
10	Basit Usuller				
11	Birleşik Usuller				
12	Birleşik Usuller				
13	Karma Usuller				
14	Türk Halk Müziği Eserlerinin Solfej olarak seslendirilmesi				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Türk Halk müziğinin tarihsel gelişimiyle ilgili kıyaslama ve analizler yapabilir.</li> <li>2. Türk Halk müziğinin genel özelliklerini kavrar ve repertuar üzerinde analiz edebilir.</li> <li>3. Form ve makam/ayakları repertuar üzerinde gözleyebilir ve ayırt edebilir.</li> <li>4. Usûl yapılarını eserler üstünde analiz edebilir.</li> <li>5. Uzun ve kırık havaları kavrar.</li> </ol>					
<b>Kaynaklar</b>					
Sarısözen, M., (1962). <i>Türk Halk Müziği ve Usuller</i> , Ankara: Resimli Posta Matbaası LTD					
İsimsiz, (1987). <i>Trt Türk Halk Müziği Repertuar Kitabı – Kırık havalı</i> , Ankara: TRT Yayınları					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<p><b>Ara sınav: %40</b>  <b>Final : %60</b>  <b>Bütünleme :</b></p>					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>												
	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>	
<b>ÖK1</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	
<b>ÖK2</b>	4	4	4	4	4	5	4	5	3	5	3	
<b>ÖK3</b>	3	4	5	5	5	5	5	5	2	3	3	
<b>ÖK4</b>	4	3	5	4	4	5	4	5	3	3	3	
<b>ÖK5</b>	4	4	5	5	5	4	4	5	3	3	3	
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>												
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
Geleneksel Türk Halk Müziği	4	4	5	4	4	5	4	5	3	4	3