

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	2401407	IV	2+0	2	3
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Celal Şahin				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin Türkiye'nin farklı yörelerine ait geleneksel Türk Halk Müziği eserlerini çalma ve icra edebilme becerilerini geliştirmektir. Ders ayrıca öğrencilerin geleneksel Türk halk müziğinin otantik yapısını ve kullanılan makamları anlamalarını sağlamayı amaçlamaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p><b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geleneksel Türk halk müziğinin özellikleri ve otantik yapısı hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>2. Türk Halk müziğini doğru dinleme ve seslendirebilme becerisi kazanır.</li> <li>3. Halk müziği ve makamlar arasındaki bağlantıyı kurmayı öğrenir.</li> <li>4. Değişik makamları kullanarak geleneksel Türk halk müziğini seslendirir.</li> <li>5. Kendi bireysel çalgılarını kullanarak geleneksel Türk halk müziği eserlerini çalar.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Basit ve kolay ezgilerden başlamak üzere halk türkülerini makamlarla ilişkilendirerek sözlü ve sözsüz olarak seslendirme. Çeşitli yörelerden türkü örnekleri, Halk Türkülerinin doğru icra edilmesini destekleyici otantik ve karakteristik ezgi örnekleri dinleme, Halk Müziğinde yaygın olarak kullanılan Hüseyini ve Uşşak makamları başta olmak üzere Hicaz, Kürdi, Acem kürdi, Muhayyer kürdi, Saba, Evç, Karcıgar, Hüzzam, Neva, Beyati, Rast, Segâh, Muhayyer, Nikriz, Buselik, Nihavend, Gülizar, Kürdili Hicazkâr ve diğer makamlardaki ezgileri seslendirme, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 zamanlı usullerle ilişkili ezgi örneklerini seslendirme. Okul müzik eğitiminde yararlanılabilecek ezgilerin seçimi ve öğretimi, toplu ezgi söyleme çalışmaları. Öğrenilen ezgileri kendi çalgılarında çalma uygulamaları				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Türk halk müziği temel kavramlar				
2	Türk halk müziğinde diziler				
3	Kerem dizisi				
4	Kerem dizisi eserleri				
5	Garip dizisi				
6	Garip dizisi eserleri				
7	Ara Sınav				
8	Bozlak dizisi				
9	Bozlak dizisi eserleri				
10	Müstezat dizisi				
11	Müstezat dizisi eserleri				
12	Muhelif dizisi				
13	Muhelif dizisi eserleri				
14	Tatyan dizisi				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1-Temel Türk halk müziği kavramlarını farklı halk müziği kavramlarıyla kıyaslayabilir.					
2-Farklı dizileri repertuar üzerinden analiz edebilir.					
3-Repertuar üzerinden çeşitli ayak kalıplarını analiz edebilir.					
4-Farklı halk müziği çeşnilerini kendi içinde kıyaslayabilir ve açışlara uyarlayabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Kaynar, Ü. (1996). <i>Türk Halk Kültürü ve Halk Müziği</i> , İzmir: Ege Yayınları					
Büyükyıldız H. Z. (2015). <i>Türk Halk Müziği</i> , İstanbul: Arı Sanat Yayınevi					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Kısa sınav: %20					
Ara sınav : %30					
Final : %50					
- Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir					
- Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖÇ1	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	
ÖÇ2	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	
ÖÇ3	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	4	
ÖÇ4	3	5	5	5	4	5	3	5	4	5	4	
ÖÇ5	3	5	5	4	4	5	3	4	4	5	3	
<b>ÖÇ: Öğrenme Çıktıları PÇ: Program Çıktıları</b>												
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4