

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	2401602	VI	2+0	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel Türk sanat müziğinin genel özellikleri, biçimleri ve kullanılan makamları hakkında teorik ve pratik bilgiler kazandırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin değişik biçimleri hakkında bilgi sahibi olur. 2. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin temel ilkelerini kavrar. 3. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin makamlarını tanır. 4. Geleneksel Türk Sanat Müziğindeki tür ve form yapılarını tanır.				
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdî, Bayatî, Bûselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hüzzam, Karcığâr, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.				
Haftalar	Konular				
1	Rast Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
2	Uşşâk Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
3	Hüseyinî Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
4	Bûselik Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
5	Nihâvend Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi KISA SINAV (Yazılı)				
6	Kürdî Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
7	Hümâyûn Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
8	Hicaz Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
9	Uzzâl Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
10	Nikriz Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi ARA SINAV (Yazılı)				
11	Nişâbur Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
12	Sabâ Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
13	Çargâh Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
14	Segâh Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
15	Hüzzam Makamında eserlerin makam, usûl ve form açısından analizi				
Genel Yeterlilikler					
Geleneksel Türk Sanat Müziğinin değişik biçimleri hakkında bilgi sahibi olabilecek. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin temel ilkelerini kavrayacak. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin makamlarını tanıyacak.					
Kaynaklar					
<ul style="list-style-type: none"> - T.R.T. Sözlü Eserler Repertuarı - T.R.T. Saz Eserleri Repertuarı - YAVAŞCA, Alâeddin, “<i>Türk mûsikîsi’nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i>” Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yay. İstanbul, 2002 - İRDEN, Sühan, “<i>Türk Mûsikîsi’nde Makam Uygulamaları</i>” Aybil Yayınevi, Konya, 2015 					
Değerlendirme Sistemi					
Kısa Sınav: % 20					
Ara sınav : % 30					
Final : % 50					
Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4	
ÖK2	5	4	3	5	4	5	4	5	5	4	5	
ÖK3	4	3	4	4	5	4	3	4	5	4	5	
ÖK4	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4	
ÖK5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4