

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Müzik Estetiğine Giriş</b>	2401802	VIII	3+0	3	4
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Doç. Dr. Ozan Baldan				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Müzikal bir eserin estetik açısından analizini yapabilme.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1.Müziğin felsefesi ve anlatmak istediği fikir hakkında bilgi edinir. 2.Estetik ve sanat ilişkisini kavrar.. 3.Bir müzik eserine estetik açıdan bakabilmeyi öğrenir. 4. Müzik estetiği fikrine sahip olur. 5. Bir müzik estetikçisinin toplumun değer yargıları üzerindeki etkisini teşhis eder.				
Dersin İçeriği	Estetik tarihi. Estetikçi kimdir? Başlıca müzik estetikçileri. Estetik duygusunun değişim safhaları. Sanat ve konu olarak müzik. Eleştirinin standartları. Sanatsal yaratmanın koşulları. Müzikte duygu. Anlama ve kavrama. Müzikte ifade ve anlatım. Estetik ihtiyacını karşılayacak müzikal elementleri ve gerilim ve gevşeme, tempo, nüans, armonik ve melodik hareketler gibi anlatım tekniklerini algılama çalışmaları. Sanat yargısı ve duygusu. Müzikte dil. Müzikte analiz ve değer yargıları. Çalgı müziğinin özgürlüğü				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Estetik tarihi.				
2	Estetikçi kimdir? Başlıca müzik estetikçileri.				
3	Estetik duygusunun değişim safhaları.				
4	Sanat ve konu olarak müzik.				
5	Enstrümantal müziğin özgürlüğü.				
6	Sanatsal yaratmanın koşulları.				
7	Sanatsal yaratmanın koşulları.				
8	Anlama ve kavrama 1				
9	Anlama ve kavrama 2				
10	Müzikte ifade ve anlatım. Estetik ihtiyacını karşılayacak müzikal elementleri ve gerilim ve gevşeme, tempo, nüans, armonik ve melodik hareketler gibi anlatım tekniklerini algılama çalışmaları.				
11	Sanat yargısı ve duygusu.				
12	Müzikte dil.				
13	Müzikte analiz ve değer yargıları.				
14	Eleştirinin standartları.				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1-Müzik estetiği kavramını farklı açılardan ele alabilir. 2-Müzik ve estetik ilişkisine interdisipliner bir perspektif getirebilir. 3-Müzik eserleri üzerine estetik tahliller yapabilir. 4-Estetik standartları üzerinden değerlendirmeler yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
Katz, R. (1994). <i>The Powers of Music: Aesthetic Theory and Invention of Opera</i> , New Jersey: Transaction Pub. Eagleton, T. (Çev: Ayfer Dost, Ayhan Çitil...) 2010. <i>Estetiğin İdeolojisi</i> , İstanbul: Doruk Yayınları. Ziss, A. (2009). <i>Estetik: Gerçekliği Sanatsal Özümsemenin Bilimi</i> . İstanbul: Hayalbaz Yayınları. Kant, I. (Çev: Ahmet Fethi Yıldırım). (2010). <i>Güzellik ve Yücelik Duyguları Üzerine Gözlemler</i> , İstanbul: Hil Yay.					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50 - Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir - Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	4	5	3	5	5	4	2	5	5	4	5
ÖK2	3	3	3	3	4	2	5	4	4	5	4
ÖK3	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4
ÖK4	5	4	4	3	5	4	4	4	5	4	4
ÖK5	3	3	3	4	5	4	4	5	5	5	3
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>											
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>		<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
<b>Müzik Estetiğine Giriş</b>	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4