

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müzik Felsefesine Giriş	2401714	7	3+0	3	3
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Avrupa felsefesindeki müzik düşüncesini öğrenmek. İslam felsefesindeki müzik düşüncesini öğrenmek. Müziği anlam, ontoloji ve değerler açısından yorumlayabilmek.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Antik çağda müzik düşüncesini ifade etmeyi öğrenir. 2. Ortaçağ ve İslam felsefesinde müzik düşüncesi hakkında bilgi edinir. 3. Rönesans’tan günümüze müzik düşüncesi hakkında bilgi edinir. 4. Müziği anlam, ontoloji ve değerler açısından yorumlamayı öğrenir. 5. İcra ettiği müziklere felsefi bir perspektiften bakma becerisi kazanır.				
Dersin İçeriği	Antik çağda müzik felsefesi. Platon, Aristoteles, Pythagoras, Empiricus. Ortaçağda müzik felsefesi. Anselmus, Aquinolu Thomas, Ockhamlı William, Bacon. İslam felsefesinde müzik. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli, İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi. Rönesans döneminde müzik felsefesi. Zarlino, Marpurğ. 17. yüzyıl müzik felsefesi. Leibniz, Decartes, Spinoza. 18. yüzyıl müzik felsefesi. Rousseu, Kant, Hegel, Herder, Heinse. 19. yüzyıl müzik felsefesi. Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer, 20 yüzyıl müzik felsefesi, Adorno. Bu düşünürler üzerinden müziğin anlamı, ontolojisi ve değerleri.				
Haftalar	Konular				
1	Antik dönemde müzik felsefesi.				
2	Platon, Aristoteles, Fisagor, Empiricus.				
3	Orta Çağda müzik felsefesi.				
4	Anselmus, Aquinolu Thomas, Ockhamlı William, Bacon.				
5	İslam felsefesi ve müzik. Farabî, El-Kindi, El Gazzâli				
6	İslam felsefesi ve müzik. İbn-i Sina, Mevlana Celaleddin-i Rumi				
7	Ara sınav.				
8	Rönesans Döneminde müzik felsefesi. Zarlino, Marpurğ..				
9	Leibniz, Decartes, Spinoza.				
10	18. yüzyılda müzik felsefesi.				
11	Rousseu, Kant, Hegel, Herder, Heinse.				
12	19. yüzyılda müzik felsefesi. Ödevlerin teslimi				
13	Schiller, Goethe, Schelling, Nietzsche, Schelling, Schopenhauer.				
14	20. yüzyılda müzik felsefesi ve Adorno.				
Genel Yeterlilikler					
1-Müzik felsefesini dönemlere ayırabilir.					
2-Farklı düşünce akımlarından müziksel yorumlamalar yapabilir.					
3-Müzik felsefesi ile ilgili temel yaklaşımları kıyaslayabilir.					
4-Dünyada müzik felsefesi konusunda isim yapmış kişilerin yaklaşımlarını analiz edebilir.					
Kaynaklar					
Aaron, R. (2004). <i>The Philosophy of Music: Theme and Variations</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press.					
Adorno, T. (2002). <i>Essays on Music</i> , California: University of California Press.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40					
Final : %60					
Bütünleme :					

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	4	5	4	5	5	5	2	5	4	3	4
ÖK2	3	5	4	3	4	4	5	4	4	4	5
ÖK3	4	5	3	4	5	3	5	5	5	4	4
ÖK4	5	4	3	3	3	5	4	4	5	5	4
ÖK5	5	3	3	3	5	5	4	5	5	4	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek	
										5 Çok Yüksek	

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Müzik Felsefesine Giriş	5	5	4	3	4	5	4	5	5	4	4