

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müzik Tarihi I	2401207	2	2+0	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	<p>1.Müziği kültürün bir parçası olarak değerlendirmeyi öğrenmek, 2.Çağdaş gelişmelere paralel olarak müziğin gelişimi ve değişimi ve insan-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinmek. 3.Müzik tarihi içinde kültür kavramı ve bu kavramların Antik dönemden itibaren Akdeniz’de bulunan uygarlıklardan günümüze toplum içindeki sosyal, mitolojik, bir coğrafya içinde tarihi belgeler ile karşılaştırmalı olarak değerlendirmek.</p> <p>Ulusal ve uluslararası alanda sunum becerisi kazanma dinsel ve eğitsel amaçlarla süregelen işlevini, gelişim ve değişim sürecini öğrenmek. 4.Avrupa Müziği ve Türk Makam Müziği’ni teknik, tarihsel ve kültürel olarak Orta Asya’dan Balkanlara ve Avrupa’ya kadar yayılan</p>				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Müziğin kökeni, insan-müzik ve toplum-müzik ilişkisi ile ilgili bilgi edinir. 2.Antik dönemin müzik teorisi, çalgıları, bestecileri, müziğin yapısal özellikleri ve icra biçimleri ile ilgili bilgi edinir. 3.Orta Asya Türk Devletleri’nde müzik teorisi ile ilgili temel bilgiler edinir. 4. Dönemler arası kıyaslamalar yapar. 5. Dönem üslûplarına dair repertuarları inceler.</p>				
Dersin İçeriği					
Haftalar	Konular				
1	Müziğin kökeni, insan-müzik ve toplum-müzik ilişkisi. Eski çağ medeniyetlerinde müzik kültürü.				
2	Çin, Japon, Hint ve Tibet müzik kültürleri. Sümer, Babil, Asur ve Fenike müzik kültürleri.				
3	Hitit müzik kültürü. Frig ve Urartu müzik kültürleri. Antik Mısır müzik kültürü. İbrani ve Arap müzik kültürleri.				
4	Antik Yunan ve Roma müzik kültürü				
5	Hun, Göktürk ve Uygur müzik kültürleri				
6	Orta çağ Avrupa’sında sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu.				
7	Arasnav				
8	Müziğin kilisedeki gelişimi ve form anlayışı. Kilise modları. Bizans müzik kültürü.				
9	Orta çağ saz sairleri-Trubadurlar. Ortaçağ çalgıları. Orta çağ müzik teorisi çalışmalarının incelenmesi.				
10	Rönesans Düşüncesi. Rönesans döneminde Avrupa’da sosyal ve kültürel hayatın değerlendirilmesi ve müziğin bu dönemdeki konumu				
11	Rönesans dönemi müzik yazısı, çalgılar ve formlar				
12	Rönesans dönemi bestecileri ve eserlerinin değerlendirilmesi.				
13	Rönesans dönemi müzik teorisi çalışmalarının incelenmesi.				
14	Müziğin tarihsel gelişimi ve medeniyetler arası müziğin etkileşimi üzerine değerlendirme.				
Genel Yeterlilikler					
<p>1-Temel müzik tarihi bilgisi ile bir repertuar oluşturabilir. 2. Dönemler arası kıyaslama ve analiz yapabilir. 3.Müzik analizleri ile dönemsel tarih analizlerini temel düzeyde yapabilir. 4.Koral disiplinle repertuarlar oluşturabilir.</p>					
Kaynaklar					

Mimaroglu, İ. (1995).; *Müzik Tarihi*, Varlık Yayınları, İstanbul
Sachs, C. (1965). [Çev.: İlhan Usmanbaş], *Kısa Dünya Müzik Tarihi*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul
Selanik, C. (1996). *Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni*, Doruk Yayıncılık, İstanbul

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40
Final : %60
Bütünleme :

PR OG RA M ÖĞ RE NM E ÇIK TIL ARI İLE DE RS ÖĞ RE NİM KA ZA NIM LA RI İLİŞ KİS İ TAB LOS U	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10		
	ÖK1	4	4	3	3	5	4	5	5	5	5	
	ÖK2	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	
	ÖK3	4	3	3	3	5	3	5	5	5	5	
	ÖK4	4	3	4	3	4	3	5	5	5	5	
	ÖK5	3	3	4	4	4	3	5	5	5	5	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ10	PÇ11
Müzik Tarihi I	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4