

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Müziksel İşitme Okuma Yazma-III	2401301	III	2+2	3	6
Ön koşul Dersler	Müziksel İşitme Okuma Yazma-II				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilerin müziği analiz etme, okuma ve yazma becerilerini geliştirmek, bunun yanında doğru ve etkili nota yazma bilgilerini artırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Müzik eserlerinin notasını analiz eder. 2. Tampere ile ezgileri okur. 3. Müzikte “Harmony” gelişimi ve işlevlerini anlar. 4. Müzikte akor bahsini öğrenir. 5.Çeşitli formları öğrenir.				
Dersin İçeriği	İkişerli, üçerli ve aksak ölçülerde üç diyez üç bemollü tonlar ile tampere rast, nihavent, kürdi makamlarında tek sesli ve iki sesli düzeye uygun ezgi okuma, yazma, çözümleme ve yaratma uygulamaları, alterasyon, dominant yedilisi akoru temel ve çevrimleri, çözümleri ve uygulamalı çalışmalar.				
Haftalar	Konular				
1	Geçen dönem öğrenilen konuların tekrarı. Değişim (Alterasyon) Fa Açkısı.Çok sesli işitme ve okuma.				
2	Müzikte akor kavramı bilgisi. Temel durumda majör akorunu kavrayabilme. Temel durumda minör akorunukavrayabilme.Üç diyez alan majör ton bilgisi.				
3	1.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. I. Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme. Üç diyez alan minör ton bilgisi.				
4	Üç bemol alan majör ton bilgisi. II.Çevrim durumunda majör akorunu kavrayabilme. II.Çevrim durumunda minör akorunu kavrayabilme.				
5	Üç bemol alan minör ton bilgisi. Katlı şarkı formu bilgisi.				
6	Dört diyez alan majör ton bilgisi. Küçük rondo formu bilgisi.				
7	Ara Sınav				
8	Büyük rondo formu bilgisi. Dört diyez alan minör ton bilgisi.				
9	Modülasyon terimi bilgisi. Dört bemol alan majör ton bilgisi.				
10	Dört bemol alan minör ton bilgisi. Dominant Yedili Akoru I. çevrim (65) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.				
11	II. çevrim (43) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme. III.çevrim (2) durumunda dominant yedili akoru kavrayabilme.				
12	Plagalkadans bilgisi. Otantik kadans bilgisi.				
13	Tam kadans bilgisi.				
14	Tam kadans bilgisi. Ve genel tekrar				
Genel Yeterlilikler					
1-Temel müzik teorisi bilgilerini eserler üzerine uygulayabilir. 2-Rondo formunu analiz edebilir. 3-Çeşitli kadans bilgilerini eserler üzerinde analiz edebilir. 4-Akor çevrimlerini farklı eserler üzerinde analiz edebilir.					
Kaynaklar					
Cangal, N. (1999). <i>Armoni</i> , Ankara: Arkadaş Yayınları Özgür, Ü. & Aydoğan, S. (1996). <i>Müziksel İşitme Okuma III</i> , Ankara: Gazi Yayınları					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40 Final : %60 Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	4	5	4	3	3	4	3	4	4	4	3	
ÖK2	5	3	3	4	4	5	3	3	3	2	3	
ÖK3	3	3	4	3	3	4	2	3	3	2	2	
ÖK4	3	4	3	3	4	5	4	3	4	3	3	
ÖK5	4	3	4	4	3	5	2	2	3	3	4	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Müziksel İşitme Okuma Yazma-III	4	4	4	4	4	5	3	3	4	3	3