

Dersin Adı		Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ney I		2401110	1	1+1	1,5	9
Ön koşul Dersler						
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Seçmeli					
Dersin Koordinatörü						
Dersi Veren	Öğretmen Ahmet DAĞLAR					
Dersin Yardımcıları						
Dersin Amacı	Türk musikisinin en temel çalgılarından birisi olan ney sazının Türk müzik kültüründeki yerinin, yapısının ve icrasının temel düzeyde öğrenilmesidir.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Neyin tanımını yapar ve tarihçesini öğrenir. 2. Neyde perdeleri ve nefes derecelerini öğrenir. 3. Türk musikisinde kullanılan perdeleri, dizi oluşturan dörtlü ve beşlileri ve küçük zamanlı usülleri öğrenir. 4. Rast, Uşşak, Hüseyini ve Kürdi makamlarında etüt ve eser icra eder. 5. Repertuarını geliştirir.					
Dersin İçeriği	Neyin tarihçesi, Türk müziğindeki yeri ve yapısal özellikleri ve neyde perdelerin nefes dereceleri işlenecektir. Türk müziğinde perdeler dörtlü ve beşliler anlatılacak bunların ney sazında uygulaması yapılacaktır. Ayrıca rast, uşşak, hüseyini ve kürdi makamlarında ilahi ve etütler işlenecek bu makamların nazariyatlarına da değinilecektir.					
Haftalar	Konular					
1	Neyin Tanımı, Yapısı, Tarihçesi; Neyin tanımının yapılması. Türk musikisinde ney sazının yerinin açıklanması. Türk musikisine katkı sağlayan neyzenler. Türk musikişi içerisinde ney sazının icra edildiği alanların anlatılması. Ney kamışının yapısının ve yetiştği bölgelerin tanıtılması. Doğru kamış seçiminin nasıl yapılacağını anlatılması. Başpare ve parazvanenin işlevinin anlatılması. Ney bakımı ve yağlanmasının önemi. Ney çeşitlerinin anlatılması.					
2	Neyden Ses Çıkartma ve Nefes Teknikleri; Ses çıkartmadan önce dudağın alması gereken şeklin gösterilmesi. Soğuk nefes ve sıcak nefes üfleyerek çıkan seslerin ayırt edilmesi. Fosurtu, ıslık sesi, normal seslerin ayırt edilmesi. Doğru nefes tekniklerinin uygulanması					
3	Neyde Tutuş Pozisyonunda Ses Çıkartma; Oturma pozisyonunda neyin tutuş pozisyonunun gösterilmesi. İlk tutuş (sağa eğimli ve sola eğimli tutuş) pozisyonunda kullanılacak parmakların gösterilmesi.					
4	Neyde İkinci Kademedeki Çıkan Sesler; İkinci kademedeki sağ el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. İkinci kademedeki sol el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. İkinci kademedeki seslerle melodik etütlerin çalınması.					
5	Neyde Üçüncü Kademedeki Çıkan Sesler; Üçüncü kademedeki sağ el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. Üçüncü kademedeki sol el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. Üçüncü kademedeki seslerle melodik etütlerin çalınması.					
6	İkinci ve Üçüncü Kademedeki Değiştirici İşaretler; İkinci kademedeki değiştirici işaretli notaların çalınması. Üçüncü kademedeki değiştirici işaretli notaların çalınması. İkinci ve üçüncü kademedeki sesleri kullanarak melodik etütlerin çalınması.					
7	İkinci ve Üçüncü Kademedeki Etütler; İkinci ve üçüncü kademedeki tam seslerden örnek etütlerin çalınması. İkinci ve üçüncü Kademedeki diyez ve bemollü sesleri kullanarak etütlerin çalınması. Atlamalı olarak ritmik etütlerin çalınması.					
8	Genel Musiki Bilgileri; Türk musikisinde kullanılan seslerin anlatılması. Türk musikisinde kullanılan temel dörtlü ve beşli dizilerin anlatılması. Türk musikisinde üsl kavramı ve küçük zamanlı usüllerin anlatılması. / Ara Sınav					
9	Türk Musikişi Dizilerini Meydana Getiren Dörtlü ve Beşli Uygulamaları; Rast dörtlüsü, rast beşlisi, uşşak dörtlüsü, hüseyini beşlisi, hicaz dörtlüsü, hicaz beşlisi dizi ve etüt çalışmaları.					
10	Türk Musikişi Dizilerini Meydana Getiren Dörtlü ve Beşli Uygulamaları; Kürdi dörtlüsü, kürdi beşlisi, buselik dörtlüsü, buselik beşlisi dizi ve etüt çalışmaları. (					
11	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; . Rast makamında etüt ve ilahilerin çalınması. 1-Ey aşığı dildâde gel nûş edelim bâde. 2- Mualla gavsî sübhani.					
12	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Uşşak makamında etüt ve ilahilerin çalınması.1-Bu akl-ü fikr ile mevlam bulunmaz. 2- Durmaz lisanım der Allah Allah					
13	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Hüseyini makamında etüt ve ilahilerin çalınması. 1-Ben bu dağın ağacıyam. 2-Canı dilden hane kıldın akıbet. Kısa Sınav					
14	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Kürdi makamında etüt ve ilahilerin çalınması. 1-Cuşa gelir dağ ile taş. 2-Ey garip bülbül. 3-Neyleyim dünyayı bana Allah'ım gerek.					

Genel Yeterlilikler
1-Ney sazının tarihini, yapısını ve bakımını anlatabilir. 2-Neyde ikinci ve üçüncü kademedan çıkan sesleri seslendirebilir. 3-Türk musikisi perdelerini ve Türk müziğinde dizi meydana getiren dörtlü ve beşli dizileri seslendirebilir. 4-Rast, uşşak, hüseyini ve kürdi makamlarında etüt ve ilahi çalabilir.
Kaynaklar
Derya, S. (2012). <i>Aşkın sesi ney öğretim kitabı</i> . İstanbul: Pan Yayıncılık. Erguner, S. (2002). <i>Ney metod</i> . İstanbul: Erguner Müzik. Kaya, A. (2013). <i>Ney metodu</i> . İstanbul: Kitabevi Yayıncılık.
Değerlendirme Sistemi
Kısa Sınav : %20 Ara sınav : %30 Final : %50 Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ney I	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4