

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ney I	2401110	1	1+1	1,5	9
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğretmen Ahmet DAĞLAR				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Türk musikisinin en temel çalgılarından birisi olan ney sazinin Türk müzik kültüründeki yerinin, yapısının ve icrasının temel düzeyde öğrenilmesidir.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neyin tanımını yapar ve tarihçesini öğrenir. 2. Neyde perdeleri ve nefes derecelerini öğrenir. 3. Türk musikisinde kullanılan perdeleri, dizi oluşturan dörtlü ve beşlileri ve küçük zamanlı usulleri öğrenir. 4. Rast, Uşşak, Hüseyni ve Kürdi makamlarında etüt ve eser icra eder. 5. Repertuarını geliştirir. 				
Dersin İçeriği	Neyin tarihçesi, Türk müziğindeki yeri ve yapısal özellikleri ve neyde perdelerin nefes dereceleri işlenecektir. Türk müziğinde perdeler dörtlü ve beşliler anlatılacak bunların ney sazında uygulaması yapılacaktır. Ayrıca rast,uşşak, hüseyni ve kürdi makamlarında ilahi ve etütler işlenecek bu makamların nazariyatlarına da deiginilecektir.				
Haftalar	Konular				
1	Neyin Tanımı, Yapısı, Tarihçesi; Neyin tanımının yapılması. Türk musikisinde ney sazinin yerinin açıklanması. Türk musikisine katkı sağlayan neyzenler. Türk musikisi içerisinde ney sazinin icra edildiği alanların anlatılması. Ney kamışının yapısının ve yettiği bölgelerin tanıtılması. Doğru kamış seçiminin nasıl yapılacağının anlatılması. Başpare ve parazvanenin işlevinin anlatılması. Ney bakımı ve yağlanmasıının önemi. Ney çeşitlerinin anlatılması. (Uzaktan)				
2	Neyden Ses Çıkartma ve Nefes Teknikleri; Ses çıkartmadan önce dudağın olması gereken şeklin gösterilmesi. Soğuk nefes ve sıcak nefes üfleyerek çıkan seslerin ayırt edilmesi. Fosurtu, ıslık sesi, normal seslerin ayırt edilmesi. Doğru nefes tekniklerinin uygulanması. (Uzaktan)				
3	Neyde Tutuş Pozisyonunda Ses Çıkartma; Oturma pozisyonunda neyin tutuş pozisyonunun gösterilmesi. İlk tutuş (sağa eğimli ve sola eğimli tutuş) pozisyonunda kullanılacak parmakların gösterilmesi. (Uzaktan)				
4	Neyde İkinci Kademeden Çıkan Sesler; İkinci kademedede sağ el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. İkinci kademedede sol el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. İkinci kademedeki seslerle melodik etütlerin alınması. (Uzaktan)				
5	Neyde Üçüncü Kademeden Çıkan Sesler; Üçüncü kademedede sağ el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. Üçüncü kademedede sol el kapalıyken çıkan notaların gösterilmesi ve icrası. Üçüncü kademedeki seslerle melodik etütlerin alınması. (Uzaktan)				
6	İkinci ve Üçüncü Kademedede Değiştirici İşaretler; İkinci kademedeki değiştirici işaretli notaların alınması. Üçüncü kademedeki değiştirici işaretli notaların alınması. İkinci ve üçüncü kademedeki sesleri kullanarak melodik etütlerin alınması. (Uzaktan)				
7	İkinci ve Üçüncü Kademedede Etütler; İkinci ve üçüncü kademedeki tam seslerden örnek etütlerin alınması. İkinci ve üçüncü Kademedeki diyez ve bemollü sesleri kullanarak etütlerin alınması. Atlamalı olarak ritmik etütlerin alınması. (Uzaktan)				
8	Genel Musiki Bilgileri; Türk musikisinde kullanılan seslerin anlatılması. Türk musikisinde kullanılan temel dörtlü ve beşli dizilerin anlatılması. Türk musikisinde usul kavramı ve küçük zamanlı usullerin anlatılması. (Uzaktan)				
9	Türk Musikisi Dizilerini Meydana Getiren Dörtlü ve Beşli Uygulamaları; Rast dörtlüsü, rast beşlisi,uşşak dörtlüsü, hüseyni beşlisi, hicaz dörtlüsü, hicaz beşlisi dizi ve etüt çalışmaları. (Uzaktan)				
10	Türk Musikisi Dizilerini Meydana Getiren Dörtlü ve Beşli Uygulamaları; Kürdi dörtlüsü, kürdi beşlisi, buselik dörtlüsü, buselik beşlisi dizi ve etüt çalışmaları. (Uzaktan)				
11	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; . Rast makamında etüt ve ilahilerin alınması. 1-Ey aşkı dildâde gel nûş edelim bâde. 2- Mualla gavsi sübhani. (Yüz Yüze)				
12	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Uşşak makamında etüt ve ilahilerin alınması.1- Bu akl-ü fîr ile mevlam bulunmaz. 2- Durmaz lisânam der Allah Allah (Yüz Yüze)				
13	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Hüseyni makamında etüt ve ilahilerin alınması. 1-Ben bu dağın ağacıyam. 2-Canı dilden hane kıldın akibet. (Yüz Yüze)				
14	Temel Makamlarda Etüt ve İlahi Çalışmaları; Kürdi makamında etüt ve ilahilerin alınması. 1-Cuşa gelir dağ ile taş. 2-Ey garip bülbül. 3-Neyleyim dünyayı bana Allah'ım gerek. (Yüz Yüze)				

Genel Yeterlilikler
1-Ney sazının tarihini, yapısını ve bakımını anlatabilir.
2-Neyde ikinci ve üçüncü kademeden çıkan sesleri seslendirebilir.
3-Türk müzikisi perdelerini ve Türk müziğinde dizi meydana getiren dörtlü ve beşli dizileri seslendirebilir.
4-Rast, uşak, hüseyni ve kürdi makamlarında etüt ve ilahi çalabilir.
Kaynaklar
Derya, S. (2012). <i>Aşkin sesi ney öğretim kitabı</i> . İstanbul: Pan Yayıncılık.
Erguner, S. (2002). <i>Ney metod</i> . İstanbul: Erguner Müzik.
Kaya, A. (2013). <i>Ney metodu</i> . İstanbul: Kitabevi Yayıncılık.
Değerlendirme Sistemi
Ara sınav:
Final : _____
Bütünleme :

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi