

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Performans Analizi ve Bitirme Konseri	2401703	7	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1. Performans kavramının kültürel ve sanatsal anlamda ilişkisini kurarak algılamayı öğrenir. 2. Kültürel pratikler ve sanatsal yapılar arasında ilişki üzerine düşünmeyi geliştirir. 3. Toplumsal koşulları bu bağlamda anlamlandırabilmeyi sağlar. 4. Performans, müzik ve dans içerisinde bedenini konumlandırılmasıyla ilgili bakış açısı kazanır. 5. Performanstaki temsili süreçleri ve göstergeleri hakkında eleştirel bakışı geliştirir.				
Dersin İçeriği	I. Performans kavramını kültürel ve sanatsal olarak algılama II. Kültürel yaşam ve sanat üretimleri arasındaki ilişkiyi kavrayabilme III. Müzik ve dansın kültürel içeriklerine dair çıkarımlar yapabilme IV. toplumsal gerçeklikleri performans, müzik ve dans üzerinden tekrar düşünme ve yorumlayabilme V. Müzik ve dansdaki bedensel ifadeleri performans bağlamında düşünebilme				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Performans kavramı ve günlük yaşam pratikleri				
2	Erwin Goffman'ın günlük yaşam performansı kuramı				
3	Kültürel ve sanatsal performans kavramları ve örnekler				
4	Kültürel performanslarda bedeni konumlandırma: ritüeller				
5	Sanatsal performanslarda bedeni konumlandırma: gösteri ve konserler				
6	Kültürel ve sanatsal beden tartışmaları				
7	Ara Sınav.				
8	Farklı müzik ve dans kültürlerinden performansa dair örnekler ve tartışmalar-Ara sınav				
9	Farklı müzik ve dans kültürlerinden performansa dair örnekler ve tartışmalar				
10	Sahne ve mahalle ortamları üzerinden kültür ve sanata dair söylemler ve örnekler				
11	Farklı müzik ve dans türleri ve kültürel pratikler arasındaki ilişki				
12	Farklı müzik ve dans türleri ve kültürel pratikler arasındaki ilişki				
13	Yeniden üretim, pazar stratejileri ve tüketim süreçleri içerisinde performans				
14	Genel çıkarımlar				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1-Performans konusunda çeşitli teorilere göre çıkarsamalar yapabilir. 2-Müzik-performans ilişkisi üzerine çeşitli analizler yapabilir. 3-Farklı müzik ve dans kültürleri üzerinde karşılaştırmalı çalışmalar yapabilir. 4-Müzik-mekân-performans bağlamında çıkarsamalar yapabilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schechner, R. (2006). <i>Performance Studies: An Introduction</i>, England: Routledge.</li> <li>• Carlson, M. (2003). <i>Performance: a critical introduction</i>, London: Routledge</li> <li>• Goffman, E. (1959). <i>Presentation of self in Everyday Life</i>. USA: Anchor Books</li> </ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara sınav: %40</b> <b>Final : %60</b> <b>Bütünleme :</b>					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
<b>ÖK1</b>	4	4	4	5	5	5	2	5	4	4	4
<b>ÖK2</b>	3	4	4	3	4	4	5	4	4	4	4
<b>ÖK3</b>	3	5	4	4	5	3	5	5	5	4	4
<b>ÖK4</b>	3	5	5	3	3	5	4	4	5	5	4
<b>ÖK5</b>	3	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>											
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>		<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
Performans Analizi ve Bitirme Konseri	3	5	4	3	4	5	4	5	5	5	4