

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Piyano-I	2401104	1	1+0	1	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Prof. Dr. Ozan BİLEN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Piyano ve piyanoyu oluşturan unsurlar hakkında bilgi vermek. Temel piyano tekniğini oturtmak, öğrencinin seviyesine uygun eserler çalıştırmak				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p><b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. piyanonun genel teknik mekanizma özelliklerini anlayabilecek.</li> <li>2. piyanoyu çalarken düzgün oturabilme becerisi kazanacak.</li> <li>3. her müzik dönemine ait piyano repertuarından temel düzeydeki etütleri çalabilecek.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	<p>Öğrenciler her derse öğretmenin verdiği ödev eserleri hazırlayıp gelmekle sorumludurlar. Yeni başlayan öğrenciler için Vize sınavında baraj parçası Yalçın İman Piyano Metodundan 12 nolu eser, Final sınavında 15 nolu eser veya dengi veya daha ileri seviye öğretmenin belirleyeceği eser/eserlerdir.</p> <p>Bilerek gelen öğrenciler diğer öğrenciler ile eşit iş yükünde eser çalışırlar. Kendi seviyelerine uygun eserlerden dönem içinde çalışıp öğretmenin sınav için belirlediği eser/eserleri çalmakla yükümlüdürler.</p> <p>Çalınan eserler istenilen teknik-müzikal becerilerin gösterilip gösterilmediğine göre değerlendirilir.</p>				
Haftalar	Konular				
1	Orta do'nun öğretilmesi. Notaların Piyano üzerindeki yerlerinin gösterilmesi. Yalçın İman eserleri sf 20 ye kadarki çalışmaların verilmesi.Burkard etütleri, alıştırma. AGSL öğrencileri için seviye tespiti yapılması seviyelerine göre Burkard, Czerny ( <b>Uzaktan</b> )				
2	sf 20 ye kadarki çalışmaların tekrarı, eksikliklerinin giderilmesi AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilmiş olan etüdün eksikliklerinin giderilmesi 21,22.sayfalardaki çalışmaların özelliklerinin anlatılması ( <b>Uzaktan</b> )				
3	21,22. sayfalardaki eserlerin tekrarı. 23,24,25.sayfalardaki alıştırma parçalarının verilmesi teknik özelliklerinin anlatılması AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun bir parça seçilmesi teknik özelliklerinin anlatılıp örneklendirilmesi ve verilmesi. ( <b>Uzaktan</b> )				
4	23,24,25.sayfalardaki eserlerin tekrarı, hızlandırılması, eksikliklerinin giderilmesi. 26,27,28. sayfalarında istenilenlerin verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun verilen parçanın teknik olarak geliştirilmesi.. ( <b>Uzaktan</b> )				
5	26,27,28. alıştırma parçalarının tekrarı, eksikliklerinin giderilmesi, hızlandırılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun parça ve etüd seçilmesi. Örneklendirilmesi.29,30,31. sayfaların Teknik özelliklerinin anlatılması ( <b>Uzaktan</b> )				
6	29,30,31. sayfaların tekrarı. ,32,33,34. sayfaların teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması. ( <b>Uzaktan</b> )				
7	29,30,31. sayfaların tekrarı. ,32,33,34. sayfaların teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın hatalarının giderilmesi anlatılması. ( <b>Uzaktan</b> )				
8	sf 35 ve 36 daki çalışmalar hakkında bilgi verilmesi. Parçaların nüans özelliklerine uygun çalınması, örneklendirilmesi. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun parça tespit edilmesi teknik özellikler ile parçanın tanıtılması, örneklendirilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
9	sf 35 ve 36 daki alıştırma parçalarının tekrarı eksikliklerinin giderilmesi. Re hüseyini gamının anlatılması ve çaldırılmaya başlanması. sf 37 ve 38 in anlatılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
10	Bir önceki hafta verilen çalışmaların tekrarlanması eksikliklerinin giderilmesi.43 ve 45. sayfadaki eserlerin teknik özelliklerinin anlatılması, parmak numaralarının verilmesi. Örneklendirilerek çalınması ( <b>Uzaktan</b> )				
11	genel tekrar ( <b>Yüz Yüze</b> )				
12	önceki haftalarda verilen eserlerin tekrarları. 18 nolu alıştırmanın çalışılması. AGSL öğrencilerinin seviyelerine uygun seçilen parçanın teknik özelliklerinin kontrol edilmesi ( <b>Yüz Yüze</b> )				
13	15 nolu Waltz'in ve 21 nolu sessiz gece'nin teknik özelliklerinin tanıtılması ve örneklendirilerek çalışılması. AGSL öğrencileri için uygun etüd ve eser seçimi, parçaların teknik özelliklerinin anlatılarak örneklendirilmesi ( <b>Yüz Yüze</b> )				
14	genel tekrar yapılması, sınav için verilen eserlerin kontrollerinin yapılması ( <b>Yüz Yüze</b> )				

<b>Genel Yeterlilikler</b>	
1-Temel düzeyde piyano eserlerini seslendirebilir.	
2-Piyanoda temel ifade biçimlerini temel piyano repertuarına uyarlayabilir.	
3.Piyano seslendirme tekniklerini eserlere uygulayabilir.	
<b>Kaynaklar</b>	
Burkard, A.1961; Burkard Neue Anleitung für das Klavierspiel 1.Band Nr. 2690, Germany	
Yalçın İman Piyano Metodu	
Czerny, C. C. (2010). <i>Op:599 100 Alıştırma</i> , Ankara: Porte Müzik Eğitim Yayınları	
Ercan, N. & Çimen G. (2014). <i>Piyano Albümü</i> , Ankara: Arkadaş Yayıncılık	
Yegorova-Siroviç Piyano Metodu	
<b>Değerlendirme Sistemi</b>	
<b>Ara sınav:</b>	
<b>Final :</b>	
<b>Bütünleme :</b>	

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	3	5	5	5	5	4	4	4	5	4	2	
ÖK2	2	5	5	4	5	4	4	5	5	5	3	
ÖK3	1	5	3	4	4	4	3	4	5	5	1	
ÖK4	4	5	4	3	4	5	5	5	5	5	2	
ÖK5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>												
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

#### Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	PÇ12
Piyano I	3	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	3