

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ses Sistemleri I	2401513	V	3+0	3	4
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Dr. Öğr. Üyesi Ozan BALDAN				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Kullanılan ses sistemlerini inceleyerek birbirleriyle etkileşimleri hakkında bilgi vermek ve karşılaştırma yapmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Batı müziğinde kullanılan ses sistemleriyle ilgili tarihsel bilgi edinir. 2. Koma ve cent kavramlarını öğrenerek, ses sistemlerindeki matematiksel oranlara dair bilgi edinir. 3. Müziğin kökeni ve ilk çalgılar hakkındaki arkeolojik bulgular üzerinden ses sistemlerinin ortaya çıkışı hakkında bilgi edinir. 4. Türk müziği ses sistemi ile ilgili bilgi edinir. 5. Çeşitli ses sistemleri hakkında genel bilgiler edinir.				
Dersin İçeriği	Ses sistemlerine giriş, Basit kesir, Koma, Cent, Fisagor sistemi, Zarlino sistemi, Tampere sistem, Dünya müziklerinde farklı sistemler; Uzak Doğu, Hint, Orta Asya, Arap, Mikrotonal notasyon.				
Haftalar	Konular				
1	Müziğin kökeni (Uzaktan)				
2	İlk çalgılar (Uzaktan)				
3	Müziğin evrenselliği konusu (Uzaktan)				
4	Sümer, Babil, Asur (Mezopotamya) – Mısır Müzikleri (Uzaktan)				
5	Çin müziğinde ses sistemi (Uzaktan)				
6	Hindistan müziğinde ses sistemi (Uzaktan)				
7	Genel Tekrar (Uzaktan)				
8	Java & Bali ses sistemi (Uzaktan)				
9	Grek Müziği (Uzaktan)				
10	Güney Batı Asya’da Müzik (Uzaktan)				
11	Arap, Fars, Türk Müziği (Uzaktan)				
12	24 Çeyrek ses dizisi (Uzaktan)				
13	22 Ses dizisi (Uzaktan)				
14	Değişken aralıklar (Uzaktan)				
Genel Yeterlilikler					
1-Dünya müziklerindeki farklı sistemlerle ilgili karşılaştırma yapabilir.					
2-Ses sitemlerinden hareketle Türk ve batı müziğinin ses sistemlerine dair yeni perspektifler geliştirebilir.					
3-Geleneksel müziklerle ilgili teorik kıyaslamalar yapabilir.					
4-Teori-pratik farklılıklarını tahlil edebilir.					
Kaynaklar					
Baldan, Mustafa & Baldan, Ozan (2018) <i>Ses Dizgesi Sorunu</i> , Ankara: Gece Akademi					
Patch, H. (1949). <i>Genesis Of A Music</i> , Paris: University Of Wisconsin Press.					
Tura, Y. (1988). <i>Türk Musikisinin Mes'eleleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık					
Zeren, A. (2008). <i>Müzikte Ses Sistemleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav :					
Final :					
Bütünleme :					

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
ÖK2	3	4	3	4	4	5	2	5	3	5	3
ÖK3	5	4	2	4	5	5	5	4	5	4	4
ÖK4	4	5	3	4	4	5	5	3	5	5	4
ÖK5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ses Sistemleri	4	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4