

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ses Sistemleri	2401513	V	3+0	3	4
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Batı müziğinde ve Türk makam müziğinde günümüze kadar kullanılan ses sistemlerini inceleyerek birbirleriyle etkileşimleri hakkında bilgi vermek ve karşılaştırma yapmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Batı müziğinde kullanılan ses sistemleriyle ilgili tarihsel bilgi edinir. 2. Koma ve cent kavramlarını öğrenerek, ses sistemlerindeki matematiksel oranlara dair bilgi edinir. 3. Fisagor, Zarlino, tampere sistemleri, mikrotonal notasyon hakkında bilgi edinir. 4. Türk müziği ses sistemi ile ilgili bilgi edinir. 5. Çeşitli ses sistemleri hakkında genel bilgiler edinir.				
Dersin İçeriği	Ses sistemlerine giriş, Basit kesir, Koma, Cent, Fisagor sistemi, Zarlino sistemi, Tampere sistem, Dünya müziklerinde farklı sistemler; Uzak Doğu, Hint, Orta Asya, Arap, Mikrotonal notasyon.				
Haftalar	Konular				
1	Ses Sistemlerine giriş 1				
2	Ses Sistemlerine giriş 2				
3	Müzikte doğal ses sistemleri				
4	Fisagor ses sistemi				
5	Zarlino ses sistemi.				
6	Fisagor ve Zarlino sistemlerinin karşılaştırılması.				
7	Ara Sınav.				
8	Tampere sistem 1-2				
9	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Uzak Doğu Müzikleri				
10	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Hint Müziği				
11	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Orta Asya Müzik sistemleri				
12	Dünya müziklerinde farklı sistemler; Arap müziği				
13	Mikrotonal notasyon 1				
14	Mikrotonal notasyon 2				
Genel Yeterlilikler					
1-Dünya müziklerindeki farklı sistemlerle ilgili karşılaştırma yapabilir.					
2-Ses sitemlerinden hareketle Türk ve batı müziğinin ses sistemlerine dair yeni perspektifler geliştirebilir.					
3-Geleneksel müziklerle ilgili teorik kıyaslamalar yapabilir.					
4-Teori-pratik farklılıklarını tahlil edebilir.					
Kaynaklar					
Patch, H. (1949). <i>Genesis Of A Music</i> , Paris: Universitiy Of Wisconsin Press.					
Zeren, A. (2008). <i>Müzikte Ses Sistemleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.					
Arel, H. S. & Haz. Akdoğu, O. (1991). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> . Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları					
Karadeniz, E. (1982). <i>Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları</i> , Ankara: İş Bankası Yayınları					
Tura, Y. (1988). <i>Türk Musikisinin Mes'eleleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40					
Final : %60					
Bütünleme :					

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4
ÖK2	3	4	3	4	4	5	2	5	3	5	3
ÖK3	5	4	2	4	5	5	5	4	5	4	4
ÖK4	4	5	3	4	4	5	5	3	5	5	4
ÖK5	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ses Sistemleri	4	5	3	3	5	5	4	5	5	5	4