

Dersin Adı		Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ses Sistemleri II		2401612	VI	3+0	3	5
Ön koşul Dersler						
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Seçmeli					
Dersin Koordinatörü						
Dersi Veren						
Dersin Yardımcıları						
Dersin Amacı	Batı müziğinde ve Türk makam müziğinde günümüze kadar kullanılan ses sistemlerini inceleyerek birbirleriyle etkileşimleri hakkında bilgi vermek ve karşılaştırma yapmak.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Türk Makam müziğinde kullanılan ses sistemleriyle ilgili temel kavramları öğrenme yeteneğine sahip olur. 2. Türk Makam müziğinde kullanılan ses sistemleriyle ilgili tarihsel bilgi edinme ve karşılaştırma yapabilme yeteneğine sahip olur. 3. 20 ve 21. yüzyılda yapılan çalışmalar hakkında bilgi sahibi olur.					
Dersin İçeriği	Safiyüddin Abdülmü'min Urmevi ve Maragalı Abdülkadir, Rauf Yekta, Arel-Ezgi-Uzdilek, Ekrem Karadeniz-Harry Patch. 20 ve 21. yüzyılda yapılan çalışmalar; Yalçın Tura, Nail Yavuzoğlu, Sistem ve teori ilişkisi.					
Haftalar	Konular					
1	Türk makam müziği ses sistemi üzerine ortaya atılan görüş ve çalışmalar.					
2	Safiyüddin Abdülmümin Urmevi ve ses sistemi					
3	Maragalı Abdülkadir ve ses sistemi					
4	Rauf Yekta ve ses sitemi					
5	Arel, Ezgi, Uzdilek Ses sistemi					
6	Arel, Ezgi, Uzdilek Ses sistemi ve Rauf Yekta ses sistemiyle karşılaştırılması. Ara Sınav.					
7	Abdülkadir Töre- Ekrem Karadeniz ve ses sistemi çalışmaları					
8	Harry Patch ve Töre- Karadeniz sistemiyle karşılaştırmalı incelemeler					
9	Yalçın Tura ve Safiyüddin					
10	Nail Yavuzoğlu ve Ses Sistemi					
11	20 ve 21. yüzyılda yapılan diğer çalışmalar					
12	Sistem ve teori ilişkisi 1					
13	Sistem ve teori ilişkisi 2					
14	Tüm sistemlerin karşılaştırılması.					
Genel Yeterlilikler						
1-Ses sistemleri arasında kıyas yapabilir. 2-Türk müziği ses sisteminin eksikliklerine çözüm üretebilir. 3-Eski ve yeni nazariyeleri analiz edebilir. 4-Kuram-icra farklılıklarını teşhis edebilir.						
Kaynaklar						
Partch, H. (1949). <i>Genesis Of A Music</i> , Paris: University Of Wisconsin Press. Arel, H. S. (1948). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> . İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları Karadeniz, E. (1982). <i>Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları</i> Ankara: İş Bankası Yayınları Tura, Y. (1988). <i>Türk Musikisinin Mes'eleleri</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.						
Değerlendirme Sistemi						
Ara sınav: %40 Final : %60 Bütünleme :						

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ 1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ 9	PÇ1 0	PÇ11
ÖK1	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
ÖK2	5	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5
ÖK3	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	4
ÖK4	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	5
ÖK5	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ses Sistemleri II	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5