

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Toplu Çalma - Eşlik IV	2401604	VI	0+2	1	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencilere enstrüman çalarken şarkı söyleme yetisini kazandırma, makamlar arasında geçişler yapabilmek için pratik çözümler üretebilme mantığını yerleştirmek ve Türk Müziği içerisinde yer alan farklı türlerle ilgili eserler öğrenerek repertuar zenginliğine sahip olabilmelerini sağlamak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1. Türk Müzik Sanatı hakkında yeterli bilgi edinir. 2. Geleneksel icra anlayışında eserleri doğru yorumlamayı öğrenir. 3. Taksim(emprevison) konusunda bilgi edinir ve tecrübe etmeyi öğrenir. 4. Toplu icra anlayışında yetkin hale gelir. 5. Eşlik icrası hakkında tecrübe edinir.				
Dersin İçeriği	Türk Müziği repertuarı içerisinde mevcut türlerin doğru şekli ile icra edilmesi, Saz icracılığının en önemli öğelerinden taksim konusu ve taksim yapılması-yapılandırılması konusunda öğrencilerin bilgilendirilmesi, öğrencilerin transpoze icra anlayışını benimseyebilmeleri için değişik makamlardan tür farklılığı içeren eserlerin öğretilmesi..				
Haftalar	Konular				
1	Saba Makamı hakkında bilgilendirme ve taksim uygulamaları				
2	Saba Makamından örnek eserlerin öğretilmesi				
3	Dügâh Makamı hakkında bilgilendirme ve taksim uygulamaları				
4	Dügâh Makamından örnek eserlerin öğretilmesi				
5	Bestenigâr Makamı hakkında bilgilendirme ve taksim uygulamaları				
6	Bestenigar Makamından örnek eserlerin öğretimi				
7	Ara Sınav				
8	Genel tekrar				
9	Şevkefzâ Makamı hakkında bilgilendirme ve taksim uygulamalar				
10	Şevkefzâ Makamından örnek eserlerin öğretim				
11	Muhâyyersünbüle Makamı hakkında bilgilendirme ve taksim uygulamaları				
12	Muhâyyersünbüle Makamından örnek eserlerin öğretimi				
13	Yegâh Makamının nazari analizi ve eser öğretimi				
14	İsfâhan ve Sipihir makamında eserlerin öğretilmesi				
Genel Yeterlilikler					
1-Türk müziğinde çeşitli makamlarda eser analizleri yapabilir. 2-Türk müziğinde çeşitli makamlarda eser seslendirebilir. 3-Çeşitli makamlarda taksim yapabilir. 4- Toplu çalma ve eşlik konusundaki birikimlerini farklı toplu icralara uygulayabilir.					
Kaynaklar					
Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları, Available at <a href="http://notaarsivleri.com">http:// notaarsivleri.com</a> Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları, Available at <a href="http://neyzen.com">http:// neyzen.com</a>					
Değerlendirme Sistemi					
<b>Ara sınav: % 40</b> <b>Final: % 60</b> <b>Bütünleme:</b>					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
<b>ÖK1</b>	4	5	4	5	4	5	4	5	4	3	4
<b>ÖK2</b>	5	4	3	5	4	5	4	5	5	4	5
<b>ÖK3</b>	4	3	4	4	5	4	3	4	5	4	5
<b>ÖK4</b>	5	4	5	4	5	3	4	5	4	5	4
<b>ÖK5</b>	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>											
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>		<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
Toplu Çalma-Eşlik IV	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4