

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Çokseslendirme	2401713	7	3+0	3	3
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere çok sesli Türk müziğinin genel özellikleri hakkında temel bilgiler vermek ve Türk müziği çok seslendirme becerileri kazandırmaktır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu Dersin Sonunda Öğrenci; 1. Çoksesli Türk müziğinin özellikleri hakkında anlayış geliştirir. 2. Eserlerin armonik yapılarını analiz etmeyi öğrenir. 3. Çoksesli yatay ve dikey seslendirme yapar. 4. Türk müziği çok seslendirme tekniklerini temel düzeyde kavrar. 5. Çokseslendirilmiş Türk müziği eserlerini analiz eder.				
Dersin İçeriği	Türk müziğinin dikey çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde dikey çok seslendirme uygulamaları, Türk müziğinin yatay çok seslendirme yönünden temel özellikleri, Türk müziğinde yatay çok seslendirme uygulamaları, Türk müziği eserleri üzerinde armonik yönden inceleme çalışmaları.				
Haftalar	Konular				
1	Türk müziği çok seslendirme kavramı hakkında genel bilgilerin verilmesi				
2	Türk müziği armonisinin çıkış noktası, makamların güçlü ve durak sesleri ve durucu-yürüyücü aralıkların anlatılması				
3	Durucu ve yürüyücü sesler ve aralıkların tekrar edilerek durucu aralıklarla basit çok seslendirmeler yapılması				
4	Yürüyücü aralıkların anlatılarak ikili ve yedili aralıkların durucu aralıklara çözümünün açıklanması				
5	Üçlü ve altılı aralıkların durucu aralıklara çözülmesi ve örnek uygulamalar				
6	Durucu ve yürüyücü aralıklarla ikiseslendirme çalışmaları				
7	Ara sınav				
8	Durucu ve yürüyücü aralıklarla ikiseslendirme çalışmaları				
9	Durucu ve yürüyücü aralıklar kullanılarak durucu ve yürüyücü akorların oluşmasının anlatılması				
10	Durucu ve yürüyücü akorlarda ara derecelerin anlatılması ve örnek uygulamalar				
11	Durucu ve yürüyücü akorların kullanılmasında dikkat edilecek kuralların anlatılması ve örnek uygulamalar				
12	Durucu akorlardan yürüyücü akora geçiş yöntemlerin anlatılması				
13	Durucu ve yürüyücü akorlar kullanarak örnek armonik çalışmalar				
14	Durucu ve yürüyücü akorlar kullanarak örnek armonik çalışmalar				
Genel Yeterlilikler					Final Sınavı
1. Eserlerin armonik yapısını analiz edebilir. 2. Türk müziğinde basit armonileme yöntemlerini tek sesli eserlere tatbik edebilir. 3- Çokseslendirilmiş eserleri analiz edebilir. 4-Çokseslendirilmiş eserleri üslup olarak inceleyebilir.					
Kaynaklar					
İlerici, K. (1970). <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziği ve Armonisi</i> , İstanbul: Milli Eğitim Basımevi Levent, N. (1995). <i>Çağdaş Türk Müziğinde Dörtlü Armoni</i> , İzmir: Piyasa Matbaası,					
Değerlendirme Sistemi					
Ara sınav: %40 Final : %60 Bütünleme :					

**PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE
DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU**

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	4	4	5	5	5	3	5	4	4	4	
ÖK2	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	5	
ÖK3	5	5	5	4	5	3	3	5	5	4	4	
ÖK4	5	5	5	3	3	5	3	4	5	5	4	
ÖK5	4	5	5	3	5	5	3	5	5	4	4	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Çokseslendirme	5	5	5	3	4	5	3	5	5	5	4