

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi I	2401106	1	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Farklı sesler üzerinde 2'li 3'lü ve 4'lü aralıkları kavrar. 2. Makamı oluşturan unsurlardan çeşni kavramını anlar. 3. Verilen çeşniler ile usulleri birlikte uygulamayı öğrenir. 4. Basit makamları anlamak için hazır olur. 				
Dersin İçeriği	<p>Perdeler arası aralık çalışmaları ve çeşniler üzerinden usullerin öğretimi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu dersin içeriği makam kavramına hazırlık niteliğindedir. Kaynak kitaplar seviye olarak birbirine bağlıdır. Ahmed Hatipoğlu'nun <i>Türk Müsıkîsi Solfej</i> <i>Metodu</i> isimli çalışması üzerinden makam kavramının öğrenciye kavratılması amaçlanır.</p>				
Haftalar	Konular				
1. Hafta	Türk Müziği teorisine giriş				
2. Hafta	Türk Müziği teorisine giriş				
3. Hafta	İkili aralıklar (tanini ve bakiyye aralıkları sf. 18-28)				
4. Hafta	İkili aralıklar (küçük mücenneb ve artık ikili aralıkları sf. 29-37)				
5. Hafta	Usul nedir? Nim sofyân (Gerdaniye oyun havası), semai (Yine bir gülnihal), sofyân (Bu akl ü fikr ile) ve Türk aksağı (Yalnız bırakıp gitme) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinde talimi / Kısa Sınav				
6. Hafta	Üçlü aralıklar (sf. 38-50)				
7. Hafta	İkili ve üçlü aralıklar karışık alıştırmalar (sf. 51-57)				
8. Hafta	Yürük semai (Yine bağlandı dil), sengin semai (Ömrün şu biten neşvesi), devr-i hindî (Âsafın mikdârını bilmez) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi / Ara Sınav				
9. Hafta	Çargah tam dörtlü ve beşlisi, buselik tam dörtlü ve beşlisi, kürdî tam dörtlü ve beşlisi alıştırmaları (sf. 58-66)				
10. Hafta	Rast tam dörtlü ve beşlisi, uşşak tam dörtlüsü ve hüseyini tam beşlisi, hicaz tam dörtlü ve beşlisi alıştırmaları (sf. 67-80)				
11. Hafta	Düyek (Amed nesîmi subh u dem), müsemmen (Geçti sevdalarla ömrüm) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi				
12. Hafta	Diğer dörtlü beşliler, seğah beşlisi alıştırmaları, hüzzam beşlisi alıştırmaları, nikriz beşlisi alıştırmaları (sf. 81-93)				

Kaynaklar	
Hatipoğlu, A. (2020). <i>Türk Müsıkisi Solfej Metodu</i> , Ankara: Otto Yayınevi	
İrden, S. (2015). <i>Türk Müsıkisi Solfej Metodu</i> , Konya: Aybil Yayınevi	
İrden, S. (2015), <i>Türk Müsıkisi'nde Makam Uygulamaları</i> , Konya: Aybil Yayınevi	
Ungay, M. H. (1981). <i>Türk Musıkisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musıkisi Vakfı Yayınları	
Özpek, A. (2020). <i>Besteler I Meşk</i> , Konya: Eğitim Yayınevi	
Dr. Öğr. Üyesi Sibel Karaman ders notları.	
T.R.T. Sanat Müziği Repertuarı	
Devlet Korosu nota arşivi	
13. Hafta	Oynak (A benim mor çiçeğim), raks aksağı (Aynayı tuttum yüzüme), çifte sofyan (Kız sen geldin çerkeşten), evfer (Bir pür cefa), ağır evfer (Acemaşiran Mevlevi ayini II. Selam), aksak (Bir başkadır Kayseri), ağır aksak, orta aksak (Bir melek simâ peri gördüm) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)
14. Hafta	Aksak semai (Uşşak saz semai) ve curcuna (Kalbim yine üzgün) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)
Genel Yeterlilikler	
1-Temel perde sistemini notalarla kıyaslayabilir.	
2-Temel ve özel 3'lü, 4'lü ve 5'lileri repertuar üzerinde analiz edebilir.	
3- Temel ve özel 4'lü ve 5'lilerle solfej yapabilir	
4. Küçük usulleri repertuar üzerinden pratik yapabilir.	

Değerlendirme Sistemi	
Kısa Sınav: %20	
Ara sınav : %30	
Final : %50	
-	Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir
-	Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	
ÖK2	5	4	4	5	5	4	5	4	5	4	5	
ÖK3	4	3	3	5	4	4	3	5	5	5	5	
ÖK4	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	4	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

