

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi I	2401106	1	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Farklı sesler üzerinde Bakıyye, Küçük Mücenneb, Büyük Mücenneb ve tanini aralıklarında üst alt çalışmalarını kavrar. 2. Makamı oluşturan unsurlardan çeşni kavramını anlar. 3. Verilen çeşniler ile usulleri birlikte uygulamayı öğrenir. 4. Basit makamları anlamak için hazır olur. 				
Dersin İçeriği	<p>Perdeler arası aralık çalışmaları ve çeşniler üzerinden usullerin öğretimi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu dersin içeriği makam kavramına hazırlık niteliğindedir. Kaynak kitaplar seviye olarak birbirine bağlıdır. <i>Türk Müsikisi Solfej Metodu</i> kitabı, öğrenciyi <i>Türk Müsikisi'nde Makam Uygulamaları</i> kitabındaki konuları anlamaya hazırlar ve makam kavramını öğrenciyeye kavratmayı amaçlar.</p>				
Haftalar	Konular				
1. Hafta	Çeşitli Perdelerde Tanini Aralığı Ağıştırmaları (Uzaktan)				
2. Hafta	Çeşitli Perdelerde Büyük Mücenneb (Mücenneb-i Kebir) Aralığı Ağıştırmaları (Uzaktan)				
3. Hafta	Çeşitli Perdelerde Bakıyye Aralığı Ağıştırmaları (Uzaktan)				
4. Hafta	Çeşitli Perdelerde Küçük Mücenneb (Mücenneb-i Sagir) Aralığı Ağıştırmaları (Uzaktan)				
5. Hafta	En büyük üçlü aralıkları ile Onlardan Türeyen Çeşni Ağıştırmaları (Uzaktan)				
6. Hafta	Büyük Üçlü Aralıkları ile Onlardan Türeyen Çeşni Ağıştırmaları (Uzaktan)				
7. Hafta	Tekrar (Uzaktan)				
8. Hafta	Küçük Üçlü Aralıkları ile Onlardan Türeyen Çeşni Ağıştırmaları (Uzaktan)				
9. Hafta	En Küçük Üçlü Aralığı Ağıştırmaları (Uzaktan)				
10. Hafta	Nigâr Dörtlü ve Beşlileriyle Nigâr Çeşnisi Ağıştırmaları (Uzaktan)				
11. Hafta	Nihâvend Dörtlü ve Beşlileriyle Nihâvend Çeşnisi Ağıştırmaları (Yüz Yüze)				
12. Hafta	Kürdî Dörtlü ve Beşlileriyle Kürdî Çeşnisi Ağıştırmaları (Yüz Yüze)				
13. Hafta	Rast Dörtlü ve Beşlileriyle Rast Çeşnisi Ağıştırmaları (Yüz Yüze)				
14. Hafta	Uşşak Dörtlüsüyle Uşşak Çeşni Ağıştırmaları (Yüz Yüze)				
Genel Yeterlilikler					
<p>1-Temel perde sistemini notalarla kıyaslayabilir. 2-Temel ve özel 3'lü, 4'lü ve 5'lileri repertuar üzerinde analiz edebilir. 3- Temel ve özel 4'lü ve 5'lilerle solfej yapabilir 4. Küçük usulleri repertuar üzerinden pratik yapabilir.</p>					
Kaynaklar					
<p>İrden, S. (2015). <i>Türk Müsikisi Solfej Metodu</i>, Konya: Aybil Yayınevi İrden, S. (2015), <i>Türk Müsikisi'nde Makam Uygulamaları</i>, Konya: Aybil Yayınevi Ungay, M. H. (1981). <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları</p>					
Değerlendirme Sistemi					
<p>Ara sınav: Final : Bütünleme :</p>					

