

Dersin Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U	Kredisi	AKTS
<b>Türk Müziği Teorisi III</b>	<b>2401302</b>	<b>III</b>	<b>2+2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	<b>Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK</b>				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Farklı sesler üzerinde Bakıyye, Küçük Mücenneb, Büyük Mücenneb ve tanini aralıklarında üst alt çalışmalarını kavrar.</li> <li>2. Makamı oluşturan unsurlardan çeşni kavramını anlar.</li> <li>3. Verilen çeşniler ile usulleri birlikte uygulamayı öğrenir.</li> <li>4. Basit makamları anlamak için hazır olur.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Perdelar arası aralık çalışmaları ve çeşniler üzerinden usullerin öğretimi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu dersin içeriği makam kavramına hazırlık niteliğindedir. Kaynak kitaplar seviye olarak birbirine bağlıdır. <i>Türk Müsikisi Solfej Metodu</i> kitabı, öğrenciyi <i>Türk Müsikisi'nde Makam Uygulamaları</i> kitabındaki konuları anlamaya hazırlar ve makam kavramını öğrenciye kavratmayı amaçlar.				
Haftalar	Konular				
1	Hüseynî beşlisiyle Hüseynî Çeşni Alıştırmaları ( <b>Uzaktan</b> )				
2	Hüseynî makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
3	Hicaz dörtlü ve beşlileriyle hicaz çeşni alıştırmaları ( <b>Uzaktan</b> )				
4	Hicaz makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
5	Sabâ çeşni alıştırması ( <b>Uzaktan</b> )				
6	Sabâ makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
7	Segâh çeşni alıştırması ( <b>Uzaktan</b> )				
8	Segâh makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
9	Hüzzam çeşni alıştırması ( <b>Uzaktan</b> )				
10	Hüzzam makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Uzaktan</b> )				
11	Müstear çeşni alıştırması ( <b>Yüz Yüze</b> )				
12	Nikriz çeşni alıştırması ( <b>Yüz Yüze</b> )				
13	Nikriz makâmındaki eserlerin analiz edilerek dinletilmesi ( <b>Yüz Yüze</b> )				
14	Nişâbur çeşni alıştırması ( <b>Yüz Yüze</b> )				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
<b>Kaynaklar</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yakup Fikret Kutluğ <i>Türk Musikisinde Makamlar Yapı</i> Kredi Yayınları</li> <li>- Ekrem Karadeniz <i>Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları</i> İş Bankası Yayınları</li> <li>- Sühan İrden <i>Türk Müsikisi Solfej Metodu</i> Aybil Yayınları</li> <li>- Sühan İrden <i>Türk Müsikisi'nde Makam Uygulamaları</i> Aybil Yayınları</li> <li>- T.R.T. Türk Sanat Müziği Nota Arşivi</li> <li>- Sanat Müziği Repertuarını barındıran sesli ve Görüntülü Kaynaklar</li> </ul>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
<b>Ara Sınav :</b> <b>Final :</b> <b>Bütünleme :</b>					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	
ÖK2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
ÖK3	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	
ÖK4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	3	
ÖK5	5	5	5	3	5	5	4	3	5	5	4	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Teorisi III	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4