

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi III	2401302	III	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak. Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Farklı sesler üzerinde Bakıyye, Küçük Mücenneb, Büyük Mücenneb ve tanini aralıklarında üst alt çalışmalarını kavrar. 2. Makamı oluşturan unsurlardan çeşni kavramını anlar. 3. Verilen çeşniler ile usulleri birlikte uygulamayı öğrenir. 4. Basit makamları anlamak için hazır olur.				
Dersin İçeriği	Perdeler arası aralık çalışmaları ve çeşniler üzerinden usullerin öğretimi dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu dersin içeriği makam kavramına hazırlık niteliğindedir. Kaynak kitaplar seviye olarak birbirine bağlıdır. Ahmed Hatipoğlu'nun <i>Türk Müsıkîsi Solfej Metodu</i> isimli çalışması üzerinden makam kavramının öğrenciye kavratılması amaçlanır.				
Haftalar	Konular				
1	Makamlar ve usuller hakkında teorik bilgi (Yüz Yüze)				
2	Çargah, buselik ve kürdi makamları alıştırmaları (sf. 104-111) (Yüz Yüze)				
3	Çargah, buselik ve kürdi makamlarında karışık eserlerin dinletilmesi ve makam tanıma çalışmasının yapılması (Yüz Yüze)				
4	Frençin (Aklım başıma gelmedi, Acemaşiran peşrev) ve ikiz aksak (Mevlam bana ver aşkı) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)				
5	Rast, uşşak, hüseyinî ve neva makamı alıştırmaları (sf. 112-129) (Yüz Yüze)				
6	Rast, uşşak, hüseyinî ve neva makamlarında karışık eserlerin dinletilmesi ve makam tanıma çalışmasının yapılması (Yüz Yüze)				
7	Şarkı devr-i revânî (Terk-i diyâr eyler), Bektâşî devr-i revânî (Al dökeyim gevheri) ve devr-i revân (Hüzzam Mevlevî ayini I. Selam) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)				
8	Hicaz makamı ailesi alıştırmaları (sf. 130-139) (Yüz Yüze)				
9	Hicaz makamı ailesi makamlarında karışık eserlerin dinletilmesi ve makam tanıma çalışmasının yapılması (Yüz Yüze)				
10	Raksan (Zeynebim, Siretde Mevla'ya aşık olanlar), çifte düyek (Uşşak peşrev) ve nim hafif (Ey gönül nûş eyle) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)				
11	Karcığar makamı, diğer dörtlü beşlilerin katılmasıyla oluşan makamlar ve saba makamı alıştırmaları (sf. 143-148) (Yüz Yüze)				
12	Fahte (Muhayyer buselik peşrev) ve çenber (Aşık oldum ben yine) usullerinin anlatımı ve örnek eserler üzerinden talimi (Yüz Yüze)				
13	Segah, hüzzam, nikriz, pençgah, ve ferahnak makamı alıştırmaları (148-154) (Yüz Yüze)				
14	Devr-i kebir (Suzidil peşrev) usulünün anlatımı ve örnek eser üzerinden talimi (Yüz Yüze)				
Genel Yeterlilikler					
1. Dizi, makam ve usul kavramlarını kavrar. 2. Basit makamları kavrar. 3. Makamlar hakkında nazari ve uygulamalı bilgi sahibi olur. 4. Basit ve birleşik usulleri (32 zamana kadar) kavrar.					
Kaynaklar					
Hatipoğlu, A. (2020). <i>Türk Müsıkîsi Solfej Metodu</i> , Ankara: Otto Yayınevi İrden, S. (2015). <i>Türk Müsıkîsi Solfej Metodu</i> , Konya: Aybil Yayınevi İrden, S. (2015), <i>Türk Müsıkîsi'nde Makam Uygulamaları</i> , Konya: Aybil Yayınevi Ungay, M. H. (1981). <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Özpek, A. (2020). <i>Besteler I Meşk</i> , Konya: Eğitim Yayınevi Dr. Öğr. Üyesi Sibel Karaman ders notları. T.R.T. Sanat Müziği Repertuarı Devlet Korosu nota arşivi					

Değerlendirme Sistemi

Ara sınav: %40

Final : %60

- Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir
- Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU

	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	
ÖK2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
ÖK3	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	
ÖK4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	3	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Teorisi III	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4