

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi IV	2401402	IV	2+2	3	7
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Murat Birer muratbirer@harran.edu.tr				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Bileşik makamları öğrenir 2. Arel-Ezgi-Uzdilek Sistemi'ne göre "Şed" makamları öğrenir. 3. Büyük usûlleri öğrenir 4. Makamlar arası geçki ve şed yollarını öğrenir. 5. Türk müziğinin teorik altyapısını ve kuramsal açıdan eksik yönlerini öğrenir.				
Dersin İçeriği	Bileşik ve "Şed" makamlar, makamlar arası geçki ve şed yolları, büyük usuller, Türk müziğinin teorik değerlendirmesi				
Haftalar	Konular				
1	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
2	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
3	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
4	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
5	Kısa Sınav ve Genel tekrar				
6	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
7	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
8	Bileşik makamlar ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
9	Şed ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
10	Ara Sınav ve Genel tekrarlar				
11	Şed ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
12	Şed ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
13	Şed ve büyük usuller üzerine teorik ve pratik çalışmalar				
14	Geçki ve şed yolları, teorik değerlendirmeler				
15	Geçki ve şed yolları, teorik değerlendirmeler				
Genel Yeterlilikler					
1-Çeşitli bileşik ve şed makamlardaki birikimini farklı repertuarlara uygulayabilir. 2-Büyük usulleri farklı eserler üzerinde analiz edebilir. 3.Makamlar arası karşılaştırmalar yaparak yeni geçki yollarını çıkarsayabilir. 4. Usul bilgilerini kullanarak yeni analizler yapabilir.					
Kaynaklar					
Arel, H. S. (1969). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, Ezgi, M. S. (1933- 1953). <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV</i> , İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları					
Değerlendirme Sistemi					
Kısa Sınav: % 20 Ara sınav: %30 Final : %50 Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4
ÖK2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4
ÖK3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4
ÖK4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3
ÖK5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	3
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Teorisi IV	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4