

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi II	2401206	II	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Rast perdesinde karar veren dizileri öğrenir. 2.Dügâh perdesinde karar veren dizileri öğrenir. 3.Buselik ve Segâh perdesinde karar veren dizileri öğrenir 4.Çargâh, Acemaşiran perdelerinde karar veren dizileri öğrenir. 5.Ses sahası bir oktavı aşan dizileri öğrenir. 6.6-10 zamanlıya kadar usulleri (Yürük semai, Devr-i Turan, Devr-i Hindi, 7.Düyek, Müsemmen, Aksak, Oynak, Aydın, Aksak semai ve Aksak semai evferi , Curcuna, Lenk Fahte) öğrenir ve tüm dizilerle uygular.				
Dersin İçeriği	Rast perdesinde karar veren diziler; 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşan, 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Dügâh perdesinde karar veren diziler; 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşanlar; 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Buselik, Segâh ve Acemaşiran perdelerinde karar veren diziler, ses sahası bir oktavı aşan ve Dügâh perdesinde karar verenler; Acemaşiran perdesinde karar veren diziler; Irak perdesinde karar veren diziler ve Yegâh perdesinde karar veren dizilerin teorik çalışması tüm eksenlerde, uygulaması ise süpürde ekseninde yapılacak, buldukları bölgeye göre dizilerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi, alt çeşnisi ortak olan diziler, klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin ya da uygun bölümlerinin okunması, üst çeşnisi ortak olan diziler, 6, 7, 8, 9 ve 10 zamanlı ölçüler, oluşumları, vuruş teknikleri, örnek eserler.				
Haftalar	Konular				
1	Rast perdesinde karar veren diziler. 4'lülerin 5'lilere eklenmesi ile oluşan Nigâr Dizisi, 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Suzinak Dizisi, Mahur Dizisi, Peçgâh Dizisi				
2	6 ve 7 zamanlı ölçüler, oluşumları, vuruş teknikleri, örnek eserler.				
3	Nihavend Dizisi, Nikriz Dizisi, Neveser Dizisi, Hicazkâr Dizisi, Kürdili Hicazkâr Dizisi.				
4	8 zamanlı ölçüler , temel ölçülerden oluşumları, vuruş teknikleri, Dügâh perdesinde karar veren diziler.				
5	Dügâh perdesinde karar veren ve 5'lilere 4'lülerin eklenmesi ile oluşanlar; Buselik Dizisi, Hüseyini Dizisi, Hisar Dizisi, Uzzal Dizisi, Zırgüleli Hicaz Dizisi, , Muhayyer Kürdi Dizisi, Acem Kürdi Dizisi.				
6	9 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçümleri ve bu ölçülerde uygulama 1				
7	Ara Sınav				
8	Buselik , Segâh ve Acemaşiran perdelerinde karar veren diziler.				
9	Ses sahası bir oktavı aşan diziler. Dügâh perdesinde karar verenler; Saba, Sünbüle, Araban Dizileri				
10	Ses sahası bir oktavı aşan diziler				
11	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçümleri ve bu ölçülerde uygulama. Buldukları bölgeye göre dizilerin birbirleriyle ilişkilendirilmesi. Alt çeşnisi ortak olan diziler.				
12	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin ya da uygun bölümlerinin okunması.(10 zamanın üstündeki ölçüler birim zamana 1 vurularak okunacaktır)Üst çeşnisi ortak olan diziler.				
13	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin ya da uygun bölümlerinin okunması 1				
14	Klasik repertuvara ait seçilmiş eserlerin ya da uygun bölümlerinin okunması 2 Genel Tekrar				
Genel Yeterlilikler					
1. Çeşitli dizi kalıplarını makamsal olarak çözümleyebilir. 2. Makamlar arası geçiş yollarını analiz edebilir. 3. Makam bilgilerini repertuara uygulayabilir. 4.Küçük usul kalıplarını repertuara uygulayabilir					
Kaynaklar					
Yavuzoğlu, N. (2012). <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkılâp Yayınevi					

