

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi III	2401302	III	2+2	3	6
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak ve Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>Bu dersin sonunda öğrenci;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rast perdesinde karar veren Rast, Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgâh, Sazkâr makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 2. Suzinak, Zirgüleli Suzinak, Hicazkâr, Kürdili Hicazkâr, Nihavend (Nihavend-i Kebir) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 3. Nikriz, Neveser, Nigar, Büzürg, Suzidilara, Mahur (Sazkâr, Zavil) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 4. Dügâh perdesinde karar veren Uşşak (Arazbar, Dügâh Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 5. Saba (Küçek, Dügâh), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz) makamlarını öğrenme ve uygulama yapabilme 				
Dersin İçeriği	Rast perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Dügâh Perdesinde Karar Veren makamların öğrenilmesi ve bu makamlarda uygulama. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20 ve 21 zamanlı usullerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde makamlarda uygulama.				
Haftalar	Konular				
1	Rast Perdesinde Karar Veren Makamlar. Rast(Rehavi, Rast-maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr)				
2	10 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde ve Rast (Rehavi, Rast maye, Selmek, Rast-ı Cedid, Pesendide, Pençgah, Sazkâr) makamlarında uygulama				
3	Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir)				
4	11-12 zamanlı ölçülerin bölünmeleri, ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzinak makamı(Zirgüleli suzinak , Hicazkar), Kürdili Hicazkar, Nihavend(Nihavend-i Kebir) makamlarında uygulama				
5	Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Sazkar, Zavil)				
6	13-14 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Nikriz, Neveser, Nigar, (Büzürg, Suzidilara), Mahur (Zavil) makamlarında uygulama				
7	Ara Sınav				
8	15-16 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Uşşak (Arazbar, Dügâh Maye, Araban, Huzi), Beyati (Acem, İsfahan, Sultani Irak, Beyati Araban) makamlarında uygulama				
9	Saba (Küçek,Dügâh), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz)				
10	18-20-21 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Saba (Küçek,Dügâh), Neva (Tahir), Buselik, Hüseyini (Gerdaniye, Muhayyer, Gülizar, Eski Hisar, Yeni Hisar, Sipih, Nevruz) makamlarında uygulama				
11	Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcıgar, Nişaburek.				
12	21 zamanlıya kadar ve önceki ölçülerde Hicaz (Hümayun, Bah-i Nazik, Uzzal, Zirgüleli Hicaz, Şehnaz), Kürdi (Sünbüle), Karcıgar, Nişaburek.makamlarında uygulama				
13	Genel tekrar 1				
14	Genel tekrar 2				
Genel Yeterlilikler					
1-Bileşik makamları eserler üzerinde analiz edebilir.					
2-10-21 zamanlı usullerde bestelenmiş eserleri analiz edebilir.					
3-Makamlar arası geçki yollarını çıkarsayabilir.					
4-Bileşik makamların ve büyük usullerin yapısal özelliklerini analiz edebilir.					

Kaynaklar	
Yavuzoğlu,Nail. (2012). <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkılap Yayınevi	
Arel, H. S. (1969). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları,	
Ezgi, M. S.(1933- 1953). <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV</i> , İstanbul:İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları	
Değerlendirme Sistemi	
Ara sınav: %40	
Final : %60	
Bütünleme :	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4
ÖK2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5
ÖK3	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4
ÖK4	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	3
ÖK5	5	5	5	3	5	5	4	3	5	5	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Teorisi III	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4