

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Müziği Teorisi IV	2401402	IV	2+2	3	7
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Teorik ve pratik açıdan Türk makam müziğine ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırmak.Makam müziği bilgisi ve makam müziğini duyma-okuma-yazma becerilerini kazandırmak.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<p><b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Segah perdesinde karar veren makamları Segah (Müstear, Segah Maye), Hüzzam makamları öğrenir.</li> <li>2. Buselik perdesinde karar veren makam Nişabur ve Çargah Perdesinde Karar Veren (Çargah) makamlarını öğrenir.</li> <li>3. Yegah Perdesinde Karar Veren makamların öğrenir. Yegah (Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza (Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma), Şedaraban, Sultani Segah makamlarını öğrenir.</li> <li>4. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza) makamlarını öğrenir.</li> <li>5. Irak Perdesinde Karar Veren makamları (Irak, Rahatül Ervah, Eviç, Beste Isfahan), Ferahnak, Bestenigar, Evcara (Revnaknüma) öğrenir.</li> </ol>				
Dersin İçeriği	Segâh perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Buselik perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Yegâh perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Hüseyinâşiran perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Acemaşiran perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Irak perdesinde karar veren makamların öğrenilmesi. Kürdi, Buselik ve Uşşak çeşnisi ile karara giden makamların öğrenilmesi. 22-24 -26- 28- 32-48-64 ve 88 zamanlıya kadar tüm usullerinin bölünmeleri, ölçülmeleri bu makamlarda uygulama.				
Haftalar	Konular				
1	Segah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Segah( Müstear , SegahMaye ), Hüzzam. Buselik Perdesinde Karar Veren Makam, Nişabur, Çargah Perdesinde Karar Veren Makam ( Çargah				
2	22-24-26 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Segah( Müstear , Segah Maye ), Hüzzam. Nişabur, Çargah makamlarında uygulama				
3	Yegah Perdesinde Karar Veren Makamlar. Yegah ( Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza ( Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma ), Şedaraban, Sultani Segah				
4	28 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Yegah ( Gülşen-i Vefa, Şerefnüma), Ferahfeza ( Sultani Yegah, Dilkeşide, Şivenüma ), Şedaraban, Sultani Segah. makamlarında uygulama				
5	Hüseyini Aşiran Perdesinde Karar Veren Makamlar. Suzidil, Nühüft. Acemaşiran Perdesinde Karar Veren Makamlar. Acemaşiran (Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.				
6	32 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzidil, Nühüft. Acemaşiran ( Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.makamlarında uygulama				
7	Ara sınav				
8	48-64 ve 88 zamanlı ölçülerin bölünmeleri , ölçülmeleri bu ve önceki ölçülerde Suzidil, Nühüft. Acemaşiran ( Şevkaver, Tarz-ı Cedid, Şevkefza.makamlarında uygulama				
9	Karara Giderken gösterdiği çeşni ile yeniden isimlendirilen makamlar.				
10	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Kürdi çeşnisi ile karara giden makamlar 1				
11	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Buselik çeşnisi ile karara giden makamlar 2				
12	88 zamanlıya kadar tüm usullerde Uşşak çeşnisi ile karara giden makamlar 3				
13	Genel tekrar 1				
14	Genel tekrar 2				
Genel Yeterlilikler					
1-Çeşitli bileşik makamlardaki birikimini farklı repertuarlara uygulayabilir.					
2-Büyük usulleri farklı eserler üzerinde analiz edebilir.					
3.Makamlar arası karşılaştırmalar yaparak yeni geçki yollarını çıkarsayabilir.					
4. Usul bilgilerini kullanarak yeni analizler yapabilir.					

<b>Kaynaklar</b>	
Yavuzođlu,N. 2012. <i>Türk Müziği ve Yeni Notasyon</i> , İstanbul: İnkılap Yayınevi	
Arel, H. S. (1969). <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul,	
Ezgi, M. S. (1933- 1953). <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I- IV</i> , İstanbul Belediye Konservatuarı Yayınları	
<b>Deđerlendirme Sistemi</b>	
Ara sınav: %40	
Final : %60	
Bütünleme :	

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŐKİŐİ TABLOSU</b>												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	
ÖK2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	
ÖK3	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4	
ÖK4	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	
ÖK5	4	5	3	5	4	5	3	5	4	5	3	
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>												
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>			<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İliŐkisi**

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Müziği Teorisi IV	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	4