

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sanat Müziği Repertuarı I	2401702	7	0+4	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Sanat Müziğine ilişkin vokal ve çalgısal olmak üzere çeşitli formlarda eserleri seslendirebilme.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Ders kapsamında değerlendirilen eserleri ezbere seslendirir. 2.Basit makamlarda doğaçlama yapar. 3.Geleneksel Türk Sanat Müziğine ilişkin eserleri form, usul ve makam bakımından tanıır. 4.Toplu icra disiplini elde eder. 5. Çeşitli dönem eserlerini üslûbuna göre icra etmeyi öğrenir.				
Dersin İçeriği	Basit makamlı eserler; Şed (aktarımlı/göçürülmüş) makamlı eserler; Geçki ve Mürekkeb (bileşik) makamlı eserler				
Haftalar	Konular				
1	Hicaz Şarkı “Yine Vaz’ı Felekden mi Şikâyet” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Hacı Arif BEY		
2	Hicaz Şarkı “Yâd Eller Aldı Beni” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Sadeddin KAYNAK		
3	Hicaz Şarkı “Ben Bir Garip Kuşum” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Sadeddin KAYNAK		
4	Hicaz Şarkı “Niçin Şeb-Tâ Seher Ben Zâr-ü Zârım” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Şevkî BEY		
5	Hicaz Şarkı “Dil Yâresini Andırarak Yâre Bulunmaz” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Şevki BEY		
6	Hicaz Şarkı “Ben Ağlarım Eller Güler” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Sadeddin KAYNAK		
7	Tekrar Haftası (Uzaktan)				
8	Uzzal Nakış Yürük Semâî “Neme Yetmez” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Cinûçen TANRIKORUR		
9	Şehnaz Şarkı “Feryâd Ki Feryâdîma İmdâd Edecek Yok” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Tanbûrî Cemil BEY		
10	Kürdîlihiczakâr Şarkı “Bir Kendi Gibi Zalim Sevmiş” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Uzaktan)		Beste: Lemî ATLI		
11	Kürdîlihiczakâr Şarkı “Girdim Yarın Bahçesine” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Yüz Yüze)		Beste: Osman Nihat AKIN		
12	Kürdîlihiczakâr Şarkı “Ey Bu Bahçelerde Esen Eski Şarkılar” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Yüz Yüze)		Beste: Avni ANIL		
13	Kürdîlihiczakâr Şarkı “Yüzüm Şen, Hatıram Şen” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Yüz Yüze)		Beste: Bîmen ŞEN		
14	Kürdîlihiczakâr Şarkı “Gidelim Göksü’ya Bir Âlem-i Âb Eyleyelim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icrâ edilmesi (Yüz Yüze)		Beste: Hristaki EFENDİ		

Genel Yeterlilikler	
1-Çeşitli dönem repertuarlarını seslendirebilir.	
2 – Eserlerin makâmı, usulü ve bestelendiği dönemdeki bestekârlar hakkında bilgi sahibi olur.	
3-Dönem üslûplarını tahlil edebilir.	
4-Besteci üslûplarını karşılaştırabilir.	
5-Tavırlı olarak eser icra edebilir.	
Kaynaklar	
<ul style="list-style-type: none"> - T.R.T. Türk Sanat Müziği Repertuvar Arşivi - DEVLET KOROSU Web Sitesi - Mehmet Güntekin <i>İstanbul'un 100 Musikişinası</i>, İ.B.B. Kültür A.Ş., 2010 - M. Fatih Salgar <i>50 Türk Müziği Bestekâri</i>, Ötüken Yayınları, 2005 - İbnülemin Mahmut Kemal İnan, Hoş Sadâ (Son Asır Türk Musikişinasları), Ketebe Yayınları, 2019 	
Değerlendirme Sistemi	
Ara sınav :	
Final :	
Bütünleme :	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU												
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	4	4	5	5	5	2	5	4	4	5	
ÖK2	5	4	4	3	4	4	5	4	4	4	5	
ÖK3	5	5	4	4	5	3	5	5	5	4	5	
ÖK4	4	5	5	3	3	5	4	4	5	5	5	
ÖK5	4	5	4	3	5	5	4	5	5	4	4	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Sanat Müziği Repertuarı	5	5	4	3	4	5	4	5	5	5	5