

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	2401801	VIII	0+4	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Murat Birer muratbirer@harran.edu.tr				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel Türk sanat müziğinin genel özellikleri, biçimleri ve kullanılan makamları hakkında teorik ve pratik bilgiler kazandırmaktır				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin değişik biçimleri hakkında bilgi sahibi olur 2.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin temel ilkelerini kavrar 3.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin makamlarını tanıır 4.Geleneksel Türk Sanat Müziği'ni solo ve koroyla yeterli düzeyde icra edebilir. 5.Repertuar bilgisi kazanır.				
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdî, Bayatî, Bûselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Hüz zam, Karcığâr, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.				
Haftalar	Konular				
1	Repertuar geliştirmenin önemi hakkındaki düşünceler, temel ses kullanım yöntemleri				
2	Repertuar geliştirmede dikkat edilmesi gereken noktalar, süsleme elemanları ve nüanslar				
3	Repertuar geliştirmede üslûp edinimi				
4	Okuma-Analiz				
5	Kısa sınav-Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
6	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
7	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
8	Okuma-Analiz				
9	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
10	Ara Sınav Okuma-Analiz ve değerlendirmeler				
11	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
12	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
13	Çeşitli makamlarda eserlerin icrası				
14	Genel tekrar				
15	Genel tekrar				
Genel Yeterlilikler					
1-Tavır bilgilerini repertuara uygulayabilir. 2-Koro ve solo icra becerisi ile yorum yapabilir. 3-Dönem repertuarları hazırlayabilir. 4-Bestecileri analiz edebilir.					
Kaynaklar					
“Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları”, Available at http:// notaarsivleri.com “Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları”, Available at http:// neyzen.com					
Değerlendirme Sistemi					
Kısa Sınav: % 20 Ara sınav: %30 Final : %50 Bütünleme :					

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	3	3	4	4	5	5	5	3	5
ÖK2	5	5	3	3	4	2	5	4	4	3	4
ÖK3	4	4	4	3	4	4	5	5	4	3	5
ÖK4	2	4	4	3	5	4	4	4	5	3	4
ÖK5	5	5	3	3	5	4	4	5	5	2	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	5	5	4	3	5	4	5	5	5	3	5