

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	2401801	VIII	0+4	2	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren					
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Öğrencilere geleneksel Türk sanat müziğinin genel özellikleri, biçimleri ve kullanılan makamları hakkında teorik ve pratik bilgiler kazandırmaktır				
Dersin Öğrenme Çıktıları	<b>Bu dersin sonunda öğrenci;</b> 1.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin değişik biçimleri hakkında bilgi sahibi olur 2.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin temel ilkelerini kavrar 3.Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin makamlarını tanır 4.Geleneksel Türk Sanat Müziği'ni solo ve koroyla yeterli düzeyde icra edebilir. 5.Repertuar bilgisi kazanır.				
Dersin İçeriği	Geleneksel Türk Sanat Müziğinin değişik dönemlerine ait sözlü ve sözsüz eserler, Şarkı, Türkü, Yürük Semai, Ağır semai, Peşrev, Saz semaisi, Longa, Oyun Havası vb. formlarda eserleri icra etme, Acemaşiran, Acemkürdi, Bayatı, Bûselik, Eviç, Hicaz, Hicazkâr, Hüseyinî, Huzzam, Karcıgar, Kürdilihicazkar, Mahur, Muhayyerkürdi, Muhayyer, Nihavend, Nikriz, Rast, Sabâ, Segâh, Sûznâk, Uşşâk makamlarında eserleri koro, solo ve çalgı toplulukları ile icra etme.				
<b>Haftalar</b>	<b>Konular</b>				
1	Repertuar geliştirmenin önemi hakkındaki düşünceler				
2	Repertuar geliştirmede dikkat edilmesi gereken noktalar				
3	Repertuar geliştirmede enstrüman çalmanın önemi				
4	Okuma-Analiz: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II kitabı sayfa 247				
5	Uşşak makamında eserler				
6	Okuma-Analiz: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II kitabı sayfa 193				
7	Ara Sınav				
8	Okuma-Analiz: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II kitabı sayfa 69				
9	Hicaz makamında eserler				
10	Okuma-Analiz: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II kitabı sayfa 164-165				
11	Nihavend makamında eserler				
12	Okuma-Analiz: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Türk Sanat Müziği Saz Eserleri II kitabı sayfa 122-123 ve 134-135				
13	Kürdilihicazkar ve Muhayyerkürdi makamlarında eserler				
14	Genel tekrar				
<b>Genel Yeterlilikler</b>					
1-Tavır bilgilerini repertuara uygulayabilir. 2-Koro ve solo icra becerisi ile yorum yapabilir. 3-Dönem repertuarları hazırlayabilir. 4-Bestecileri analiz edebilir.					
<b>Kaynaklar</b>					
"Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları", Available at <a href="http://notaarsivleri.com">http:// notaarsivleri.com</a> "Çeşitli Usûl ve Makamlarda Eser Notaları", Available at <a href="http://neyzen.com">http:// neyzen.com</a>					
<b>Değerlendirme Sistemi</b>					
Ara sınav: %40 Final : %60 Bütünleme :					

<b>PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
<b>ÖK1</b>	5	5	3	3	4	4	5	5	5	3	5
<b>ÖK2</b>	5	5	3	3	4	2	5	4	4	3	4
<b>ÖK3</b>	4	4	4	3	4	4	5	5	4	3	5
<b>ÖK4</b>	2	4	4	3	5	4	4	4	5	3	4
<b>ÖK5</b>	5	5	3	3	5	4	4	5	5	2	4
<b>ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları</b>											
<b>Katkı Düzeyi</b>	<b>1 Çok Düşük</b>			<b>2 Düşük</b>			<b>3 Orta</b>		<b>4 Yüksek</b>		<b>5 Çok Yüksek</b>

**Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi**

<b>Ders</b>	<b>PÇ1</b>	<b>PÇ2</b>	<b>PÇ3</b>	<b>PÇ4</b>	<b>PÇ5</b>	<b>PÇ6</b>	<b>PÇ7</b>	<b>PÇ8</b>	<b>PÇ9</b>	<b>PÇ10</b>	<b>PÇ11</b>
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	5	5	4	3	5	4	5	5	5	3	5