

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	2401801	VIII	2+2	3	2
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin Özpek				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Geleneksel Türk Sanat Müziğine ilişkin vokal ve çalgısal olmak üzere çeşitli formlarda eserleri seslendirebilme.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; <ol style="list-style-type: none"> 1. Ders kapsamında değerlendirilen eserleri ezbere seslendirir. 2. Basit makamlarda doğaçlama yapar. 3. Geleneksel Türk Sanat Müziğine ilişkin eserleri form, usul ve makam bakımından tanıır. 4. Toplu icra disiplini elde eder. 5. Dönem eserlerini üslûbuna göre icra etmeyi öğrenir. 				
Dersin İçeriği	Basit Makamlı eserler; Şed (aktarımlı / göçürülmüş) makamlı eserler; Geçki ve Mürekkebe (Bileşik) makamlı eserlerden bestelenmiş eserler.				
Haftalar	Konular				
1	Uşşak Kâr “Ez Şevk-i Lika Aşk-ı Cemâlest ü dîdim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Abdülkâdir Merâgî	
2	Uşşak Kâr “Ez Şevk-i Lika Aşk-ı Cemâlest ü dîdim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Abdülkâdir Merâgî	
3	Rast Kâr-ı Nev “Gözümde Daim Hayali Cana” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
4	Rast Kâr-ı Nev “Gözümde Daim Hayali Cana” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
5	Dügâh Kâr “Pek Sevdim Efendim Seni Gayetle Beğendim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hacı Faik Bey	
6	Dügâh Kâr “Pek Sevdim Efendim Seni Gayetle Beğendim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hacı Faik Bey	
7	Dügâh Kâr “Pek Sevdim Efendim Seni Gayetle Beğendim” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hacı Faik Bey	
8	Şevkefzâ Şarkı “Güllerin Karşında Her An Solmadan Durmaktadır” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Niyâzi Sayın	
9	Şevkefzâ Şarkı “Güllerin Karşında Her An Solmadan Durmaktadır” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Niyâzi Sayın	
10	Rast Kâr-ı Nâtk “Rast Getirip Fend ile Seyretti Hümâyı” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
11	Rast Kâr-ı Nâtk “Rast Getirip Fend ile Seyretti Hümâyı” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
12	Rast Kâr-ı Nâtk “Rast Getirip Fend ile Seyretti Hümâyı” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
13	Sultaniyegâh Ağır Semâî “Nihân Ettim Seni Sînemde” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	
14	Sultaniyegâh Ağır Semâî “Nihân Ettim Seni Sînemde” isimli eserin güfte analizinin yapılması ve bestekârı hakkında bilgi verilmesinin ardından icra edilmesi.			Beste: Hammâmizâde İsmail Dede Efendi	

Genel Yeterlilikler	
1- Tavrı bilgilerini repertuara uygulayabilir. 2-Koro ve solo icra becerisi ile yorum yapabilir. 3-Dönem repertuarları hazırlayabilir. 4-Bestecileri analiz edebilir.	
Kaynaklar	
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal, <i>Hoş Sadâ Son Asır Türk Müzişinasları</i> , Ketebe Yayınları, İstanbul, 2019 - Güntekin, Mehmet, <i>İstanbul'un 100 Müzişinası</i> , İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul, 2010 - Özalp, Nazmi, <i>Türk Müsikisi Tarihi I – II</i> , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2000 - Kutluğ, Yakup Fikret, <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2000 - Yavaşca, Alâeddin, <i>Türk Müsikisi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, İstanbul, 2002 - T.R.T. Sanat Müziği Repertuarı Nota Arşivi - Devlet Korusu Nota Arşivi	
Değerlendirme Sistemi	
Kısa sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50 - Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir - Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.	

PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	5	5	3	3	4	4	5	5	5	3	5
ÖK2	5	5	3	3	4	2	5	4	4	3	4
ÖK3	4	4	4	3	4	4	5	5	4	3	5
ÖK4	2	4	4	3	5	4	4	4	5	3	4
ÖK5	5	5	3	3	5	4	4	5	5	2	4
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Türk Sanat Müziği Repertuarı II	5	5	4	3	5	4	5	5	5	3	5