

Dersin Adı		Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Ud-I		2401122	1	1+1	1,5	9
Ön koşul Dersler						
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Seçmeli					
Dersin Koordinatörü						
Dersi Veren	Öğretmen Muhammed Taner YILAN					
Dersin Yardımcıları						
Dersin Amacı	Çalgının teknik icrasını öğrenmek, İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak. Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek. Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek, Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda zorluk çekmeden taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek					
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; 1. Ud ve mızrap tutuşunu öğrenir 2. Ana kolonlardaki sesleri öğrenir 3. 1. ve 2. pozisyonda icra eder. 4. Buselik, Rast, Mahur, Nihavend ve Acemaşiran makamlarında etütler icra eder. 5. Repertuarını geliştirir.					
Dersin İçeriği	Udun tarihçesi, yapısı, tutuş ve oturuş pozisyonu, mızrap tutuşu, açık tellerde mızrap çalışması, ana kolonlarda sesler. 1. ve 2. pozisyon alıştırmaları. Yan kolon seslerini tanıma. Nihavend, Buselik, Mahur ve Rast makamlarında icra çalışmaları					
Haftalar	Konular					
1	Rast Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
2	Mahur Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
3	Nikriz Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
4	Mahur Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
5	Mahur Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
6	Nihavend Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
7	Ara Sınav					
8	Nihavend Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları / Ara Sınav					
9	Buselik Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
10	Buselik Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
11	Acemaşiran Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
12	Acemaşirani Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
13	Nihavend Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları / Kısa Sınav					
14	Nihavend Makamı ile ilgili Eser Uygulamaları					
Genel Yeterlilikler						
1-Çeşitli makamlarda eserler icra edebilir 2-Makamlar arası geçiş yollarını analiz edebilir. 3-Etütlerden hareketle temel eserlerin icrasına geçebilir. 4-Enstrüman icrasında beden dilini keşfedebilir.						
Kaynaklar						
Torun, M. (1993). <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları. Özkan, İ. H. (1984). <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken Yayınları Targan, Ş. M. (1995). <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası.						
Değerlendirme Sistemi						
Kısa Sınav: %20 Ara sınav : %30 Final : %50 - Birim yönetim kurulu tarafından tarihler belirlenerek web sayfasında ilan edilecektir - Uzaktan veya yüz yüze yapılan derslerin sınavları yüz yüze yapılacaktır.						

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU										
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
ÖK1	4	3	3	5	5	5	5	4	4	5	3
ÖK2	4	2	2	5	4	4	5	4	4	5	3
ÖK3	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4
ÖK4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4
ÖK5	5	4	3	5	5	5	5	5	5	5	5
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları											
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Ud I	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4

