

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	T+U	Kredisi	AKTS
Vurmalı Çalgılar I	2401117	I	1+1	1,5	9
Ön koşul Dersler					
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Türü	Seçmeli				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Veren	Öğr. Gör. Abidin ÖZPEK				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	Bona ve solfej çalışmaları ile öğrenciye Nota okuma öğretimi, 2’den 10 zamanlı usûllere kadar bilgilerin aktarımı ve uygulaması. Usûllerle birlikte kullanılan formlara ait bilgilerin aktarımı ve Öğrencinin Türk Müziği usullerini, Türk müziği vurmalı enstrümanları ile uygulamalı olarak öğrenmesi bu dersin amacını oluşturmaktadır.				
Dersin Öğrenme Çıktıları	Bu dersin sonunda öğrenci; • Türk Müziği Nazariyatına ilişkin kavramları tanır, bilir. • Notaların isimlerini ve değerlerini tanır, bilir. • Metronom eşliğinde yapılan çalışmalarla ritm kulağı ve kabiliyeti gelişir. • Basit makamlardan verilen usûle ait örnek eserleri seslendirerek solfej yeteneği gelişir. • Öğrenilen usullerin bona ile deşifresini yapar. • Türk Mûsikîsi Formları hakkında bilgi sahibi olur.				
Dersin İçeriği	Öğrencinin Türk müziği Usûllerini ilk önce teorik olarak öğrenir. Öğrendiği bilgileri Türk müziği vurmalı çalgıları ile uygulayarak öğrenir.				
Haftalar	Konular				
1. Hafta	Türk Müziği’nde kullanılan vurmalı çalgılar hakkında bilgi verilmesi (Uzaktan)				
2. Hafta	Müzik teorilerine ait notlar ve Bona çalışması (Uzaktan)				
3. Hafta	Müzik teorilerine ait notlar ve Bona çalışması (Uzaktan)				
4. Hafta	Nim Sofyan usulündeki <i>Nihavend Longa</i> ve Semai usulündeki <i>Kanatları Gümüş Yavru Bir Kuş</i> eserlerinin (kudüm ile) icrası, usûllerin kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
5. Hafta	Sofyan usulündeki <i>Şu Benim Dîvâne Gönüm (Uşşak)</i> ve Türk Aksağı usulündeki <i>Düşündükçe Mâziyi (Uşşak)</i> eserlerinin (kudüm ile) icrası, usûllerin kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
6. Hafta	Yürük Semâî usulündeki <i>Bir Elif Çekti Sıneme Canan (Muhayyer)</i> eserinin (kudüm ile) icrası, Yürük Semâî formuna ait bilgilerin aktarımı ve Yürük Semâî formunda geçilen örnek eser dışında eserlerin dinletilmesi. (Uzaktan)				
7. Hafta	Devr-i Hindî usulündeki <i>Asâfın Mikdârını Bilmez Süleyman Olmayan (Bayâtî)</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
8. Hafta	Devr-i Hindî usulündeki <i>Asâfın Mikdârını Bilmez Süleyman Olmayan (Bayâtî)</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
9. Hafta	Devr-i Turan usulündeki <i>Hicaz Mandıra</i> ve Düyek Âmed Nesîmi Subh-Dem (Rast) usulündeki eserlerinin (Kudüm ile) icrası, usûllerin kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
10. Hafta	Müsemmen usulündeki <i>Gönümün Bir Hâli Var Ki (Uşşak)</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Uzaktan)				
11. Hafta	Aksak usulündeki <i>Ben Sana Mecbur Olmuşum (Tahir)</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Yüz Yüze)				
12. Hafta	Evfer usulündeki <i>Acemaşîran Mevlevî Ayîn-i 2. selam</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Yüz Yüze)				
13. Hafta	Oynak usulündeki <i>A Benim Mor Çiçeğim (Sûzinak)</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Yüz Yüze)				
14. Hafta	Aksak Semâî usulündeki <i>Uşşak Saz Semâî – Abidin Özpek</i> isimli eserin (Kudüm ile) icrası, usûlün kullanıldığı formlara ait bilgilerin aktarımı ve formlara ait eser icralarının dinletilmesi. (Yüz Yüze)				

Genel Yeterlilikler											
Kaynaklar											
• <i>Türk Mûsikîsi Usûlleri ve Kudüm Velveleleri</i> – Hurşit Ungay • <i>Dârü-l Elhân Külliyyatı</i> - Osman Nuri Özpekel • <i>Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> - Prof Dr. Alaeddin Yavaşca • <i>Türk Mûsikîsi Beste Formları</i> – Dr. Nazmi Özalp • T.R.T. Sanat Müziği Nota Arşivi • Devlet Korosu Türk Sanat Müziği Nota Arşivi • Abidin Özpek Beste Notaları											
Değerlendirme Sistemi											
Ara sınav : Final : Bütünleme :											

	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU											
	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11	
ÖK1	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	
ÖK2	4	2	2	3	5	5	3	4	5	4	4	
ÖK3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	
ÖK4	5	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	
ÖK5	5	2	3	5	5	5	5	5	5	5	5	
ÖK: Öğrenme Kazanımları PÇ: Program Çıktıları												
Katkı Düzeyi	1 Çok Düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek		5 Çok Yüksek

Program Çıktıları ve İlgili Dersin İlişkisi

Ders	PÇ1	PÇ2	PÇ3	PÇ4	PÇ5	PÇ6	PÇ7	PÇ8	PÇ9	PÇ10	PÇ11
Vurmalı Çalgılar I	5	3	4	5	5	5	5	5	5	5	5